

रश्मि रेखा

बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

रश्मि-रेखा

गी
त
सं
ग्र
ह



मूल्य चार रुपया

प्रकाशक—

साधना प्रकाशन, कानपुर

मुद्रक—

राधेमोहन मेहरा, साधना प्रेस, कानपुर

आयुष्मान् हरिशङ्कर विद्यार्थी को—

प्यारे हरि,

यह मेरा एक गीत संग्रह है ।

यह तुम्हें समर्पित है ।

तुम्हारा-मेरा आत्मिक सम्बन्ध है ।

उसके लिये मैं क्या कहूँ ?

तुमसे पराजित होने की इच्छा है

और वह सदा रहेगी भी ।

गद्य-लेखन में तुमसे पराजित होकर

मैं धन्य हुआ हूँ ।

अपनी शैली, अपनी भाषा,

अपने विचार, अपने भाव,

अपनी अभिव्यक्ति-प्रणाली,

सब में तुम अनोखे हो ।

यदि तुम तुर्कें जोड़ने के अभ्यासी होते,

तो निश्चय ही काव्य-क्षेत्र में भी

तुमसे पराजित होकर मैं सुखी होता ।

इन गीतों को स्वीकार करो ।

तुम्हारा
बालकृष्ण शर्मा

पराचः कामाननुयन्ति बालाः

मेरी तुकबन्दियों का यह एक संग्रह है। अनेक मित्र कहते हैं तुम दीर्घसूत्री हो। वे ठोक कहते हैं। प्रत्यक्ष कर्ममय जीवन होते हुए भी, मैं यथार्थ में प्रमादी और दीर्घ सूत्री हूँ। तीस-पैंतीस वर्षों से लिख रहा हूँ। मित्रों ने मेरे लिखे को नितान्त निरर्थक माना हो, सो बात भी नहीं है। फिर भी, अवस्था यह है कि मेरी अपनी कृति के रूप में किसी के हाथ कुछ नहीं लगता। अब यह संग्रह सामने आ रहा है। इसमें मेरे गीतों का ही समावेश है। अन्य और दो ग्रन्थ, इसी प्रकार गीतों के निकल रहे हैं। ज्ञात नहीं, हिन्दी भाषा भाषियों को ये गीत जेंचेगे भी, या नहीं। मैं इनके विषय में क्या कहूँ? भले-बुरे, जैसे हैं, वैसे हैं।

तुलसी बाबा कह गए हैं—निज कवित्व केहि लाग न नोका? मैं उनके कथन को तुल्य, इतनी श्रुतिता तो नहीं कहूँगा, पर, इतना तो मैं कह दूँ कि मुझे अपने गीतों या अपनी कविताओं से वह तुष्टि नहीं मिली जो मैं चाहता हूँ। जीवन में आत्मतृप्ति का अभाव कदाचित् रहता ही है। यदि यह न रहे तो मनुष्य पूर्ण काम हीन हो जाय? हाँ, आत्म-सन्तुष्ट होने की जो एक आशा है, जो एक चटपटी है, वह जीवन को, प्रमाद, आलस्य और निद्रा की व्यावियों के रहते हुए भी, चलाए जाती है। इसीलिए ऐसा है कि

ढचर-ढचर चलती जाती है मेरी टूटी गाड़ी,
यद्यपि—जर्जर हुई आज मम नस-नस, नाड़ी-नाड़ी।

क्या वह शान्ति, वह आत्म-तोष मुझ जैसों को उपलब्ध है? व्यास की कथा प्रसिद्ध है। अष्टादश पुराणों के निर्माण के उपरान्त भी उन्हें तोष नहीं मिला। तब उन्हें श्रीमद्भागवत के प्रणयन की प्रेरणा हुई। तदुपरान्त वे पूर्णकाम हुए। मुझमें वह शक्ति नहीं—न आत्मिक, न बौद्धिक, न कलाकुशलत्वमयी—कि स्व-अभिव्यक्ति को मैं परम भागवत-स्वरूप दे सकूँ। इस कारण, ऐसा प्रतीत होता है कि कदाचित् जीवन प्यास में ही कट जाय। पर, प्यास लगी रहना, बारि-विराग से तो श्रेष्ठतर हो है न?

आज के इस आस्था शून्य युग में अनदेखे की टोह मृत प्राय हो गई है। जीवन के क्षेत्र को हम केवल प्रत्यक्ष की परिखा से सीमित कर बैठे हैं। अप्रत्यक्ष

को हमारी यास लुप्त गई है। यदि अश्रयज्ञ को भिषासा लगी रहती तो जग जीवन इतना विशाङ्ग इतना उभर इतना स्तनाशो मख न हाता। हम उर आर्षवचन का भूत गए जो अन त के अभ्यासी नचिकेता ने अपने सवेदन-तार मन को गहराई से उखरीरित किया था आर जिस वचन म मानव के युग-युग के अनभव का सार भरा हुआ है। आचार्य प्रवर गुरुदेव यम से नचिकेता न कहा था न तिस न तपणोयो मनु य। मनु य धन स तप्त नहीं हाता अन मान से ही वैभय से वित्त स ही उसकी तप्ति नग हाती तप्ति के निथ तो पर पार की भिषासा लगनी चाहिय आर उसकी पूत होनी चाहिय। जन जीवन म वह यास नगे—ऐसी मेरी इ छा है। यदि वह तथा जगी तो धन की भूख—अर्थात् समाज को मानव को अपने आपको चबाकर निगल जाने की यह राक्षसी भूख—मिट जायग आर इस प्रकार जीवन म सतुान का आविर्भाव होगा।

क्या मेरे ये गीत उस प्यास को जगाने में सहायक हैं ? यदि किसी भी परिमाण म और किसी भी सीमा तक य गीत मानव को उस और झुकात हैं ता उस परिमाण और सीमा तक य उप देश कहे जा सकते हैं। पाठक पूरु सकत हैं तो क्या तं ये गीत प्यास जगाने के लिये हा हैं ? क्या ये आन द देने के लिये नहां हैं ? पूछता हूँ क्या यास लगने म केवल यथा—अनुभव मान हा है। क्या उसम—उस प्यास जगने का किया म—जन प्राप्ति का प्रयत्न आन द नहां है ? क्या य स य नहां ह कि वेदना आर यथा—यदि वह त्रय का प्राप्ति के न्य हा तो—आनन्द शून्य नहां हाता ? त्रय ही क्या प्रिय प्रेय का प्राप्ति की यथा म म आनन्द का पु रहता हा है।

पर मेरे गीत क्या शाश्वत टाह को त्रय की यास को जाग्रत करते हैं आलोचक पाठक मेरे गीता को पढ़कर कह उ ग—य हा सृष्टिकार की गुडिया वे गीत ह। ठाक तो है। परंतु यह भी स य ह कि वहाँ सूना ऊपर भिया को जं सेज ह उस तक पहुँचने के लिये हम सृष्टिकार के सोपान हा भिन ह। ये इन्द्रिय उाकरण यह पंचमहाभूता मक देह यह मन यह प्राण ये सब भी तो सृष्टिकार-सभूत ही हैं न ? और इहा उपकरण के बा यह देह बद्ध देहो दिदेहत्व सुखद आर बाधा स्थिति को प्राप्त करने में समर्थ हो जाता है। कठो निषत्कार ने कहा है पराच कामान् अ यन्ति बाता। वाक्प्राण अर्थात् निषु छिज्जन् बाध्य कामनाओं—कैवल मान इन्द्रिय सुखा और भौतिक वस्तुअ—का अनगमन करते हैं उन्हें ही पाने में अपना जीवन बिता देत हैं। किन्तु जो इस प्रकार—कैवल

बहिष्कृत-जीवन यापन करत हूँ। उपनिषत्कार के शाब्दा में ते म योर्यन्ति विततस्यपाशम्—ये सबव्यापिनी मृत्यु के पाश में आ जाते हैं। आज का जग विततस्य म यो पाशम्—कैसी हुई विस्तृत मृत्यु के पाश में फसा हुआ है। बहिष्कृत की वृत्ति ने ससार की यह गति बना दी। किंतु जो मैं कह चुका हूँ, इसी मृत्यु के पतल न एक दिन मुझ पर एक दिन गांधी व प्राप्त किया था।

यस क शाब्दा में ये अनिय प्रवृत्ति ही नित्य की प्राप्ति करा देत ह। यम ने तो गव के साथ नबिकेता से कहा—अनि ये द्रव्यै प्राप्तवानस्मि नित्यम्—मैंने अनिय प्रवृत्तियों से ही निय को प्राप्त किया ह। इसमें आश्चर्य हा क्या ? यदि सतुलित रखने से ये अनिय इन्द्रियाँ मानवता को गांधीत्व और बुद्धत्व प्रदान कर सकती हैं, तो मेरे गीत जो आनोचक की दृष्टि में मृत्यु की मरता के लिये गाए गए गीत ह क्या न करण। प्रेम सर्वभूत हित रति और स्वार्थ समपण को भावना जाग्रत कर सकें ? हाँ उनका वह सामर्थ्य इस बात पर अवलम्बित है कि मैं अपनी अनुभूति और अभिव्यक्ति में कर्तव्य सदाशयी और सदाशयी रहा हूँ। य कर्ता की दृष्टि से पाठक का मेरे गीत में दाखल हो सकता ह। किन्तु मेरी भावना को सदाशयता का जहाँ तक सम्बन्ध है तहाँ तक कर्ता की का सम सदेह करने का अवसर न मिलगा।

अपनी कृतियों को आनोचक की दृष्टि से देख सकना सरल काम नहीं है। इसलिये मैं यह कसे कहूँ कि मेरे गीत शाश्वत रूपेण मूल्यवान् ह ? वर्तमान समय में आनोचना के भी अनेक मान दण्ड निर्मित हुए ह। मेरे निक सत् साहित्य का एक ही मानदण्ड है वह यह कि किस सीमा तक कई साहित्यिक दृष्टि मानव को उच्चतर छुड़रतर अधिक परिष्कृत एवं समर्थ बनाती है। वही साहित्य सत् ह वही साहित्यिक गणकारो एवं म र ह जो मानव को स्नेहमय प्रकाशित विचारवान् तथा वि तनशील बनाता ह। वही साहित्य सत् है जो मानव में निरास एवं निराश्रय कम रनि जगृत करता ह। वही साहित्य सत् है जो मानव को सबभूत-हिता को और प्रवृत्त करता है। वही साहित्य सत् ह जो मानव को सतुलित वृत्तियों को अतिरुमिन करने तथा मानव स्व का विस्तृत करने में मानव का सहायक होता है। यह समझ है कि मैं इस कोटि के सत् साहित्य का सजन नहीं कर सका हूँ। यह भी समझ ह कि मेरे गीतों तथा मेरी कविताओं में वासना की गांधी मिले। पर मैं इतना निवेदन कर देना चाहता हूँ कि मेरी कृतियों का अनित्य प्रवृत्ति के पीछे नित्यता की छाया रही ह।

और मैं अपने आपको धन्य एव पूरा काम मानूँगा यदि किसी दिन मैं उस के शब्दों में कह सकूँ कि अनित्यै ब्रह्म प्राप्तवानस्मि नि यम् । इस जन्म में इस तामस तथा प्रमादात्म्य निशान्द स्वभाव को लेकर उस स्थिति तक पहुँचना संभव नहीं है । पर अनेक जन्म और अनवरत प्रयत्न में विश्वास करनेवाला जन निराश क्या हो ? यात्रा पथ लंबा है दुरत्यय है । धन्य आँखों के ओझल है । पर इतना जानूँ हूँ कि कहीं है मखिल हिय-ठकुरानी की !

श्री गणेश कवीर
कानपुर
दिनांक २ अगस्त ५१

}

बालकृष्ण शर्मा

गीत काव्य और बालकृष्ण शर्मा

प्रस्तुत संग्रह भाई बालकृष्ण के गीता का संग्रह है। कदाचित् कुछ कम के बाद उनकी यह दूसरी संग्रह-पुस्तक है। अपना कृतियों को प्रकाशित करने का उनसे हम लोगों का बड़ा आग्रह रहा है और ऐसा ज्ञात होता है कि उन्होंने इसे स्वीकार कर लिया है।

पाश्चात्य समीक्षकों ने गीतों के संबंध में बड़ी मीमांसा की है। किसी परिस्थिति किसी भाव किसी प्राण सम्पन्न विचार किसी रूप व्यापार पर कुछ ऐसी गेय पंक्तियाँ जो निज में पूर्ण और कवि के यत्नित्व में सनी रहती हैं गीत कहलाती हैं। उनका प्रथम और मूल तब संगीत है। समीक्षका का यह भी निष्कर्ष है कि जब कवि बाह्यार्थों से हट कर आन्तरिक की अनुभूतियों का गान गाने लगता है तब गीतों की सृष्टि होती है। इस कविता को उन्होंने स्वातन्त्र्य निरूपिणी (Subjective) कहा है और अर्थ को बाह्यार्थ निरूपिणी (Objective) कहा गया है। उनके कथनानुसार समस्त गीत-काव्य स्वातन्त्र्यनिरूपक होता है। अंग्रेज समीक्षक बहुधा नाम की सृष्टि करके उसके चारों ओर अपनी यादगिरा पहनाने का प्रयत्न करता है। उस नाम का बान कुछ समय तक रहता है और बाद का समीक्षक उसका खंडन मंडन करता रहता है।

काव्य को बाह्यार्थनिरूपक और स्वातन्त्र्यनिरूपक दो वर्गों में बाँट देना स्थूल बुद्धि का काम है। कविता फोटो की भाँति बाह्यार्थों का अथवा दृश्य जगत के रूप व्यापार को बिम्ब प्रतिबिम्ब भाव से सामने नहीं रखती। अन्यथा वह जलित कला न रह जायगी। बाह्यार्थ और बाह्यरूप व्यापार की जो अनुभूतियाँ कलाकार के रागात्मक मन में अंकित होती रहती हैं उन्हें वह सामने रखता है। अतएव कविता प्रबंध के रूप में हो अथवा मुक्तक के रूप में हो वह तो स्वातन्त्र्यनिरूपिणी होगी ही। यह दूसरी बात है कि कवि स्वयं प्रथम पुरुष का रूप लेकर अदृश्य रहे अथवा उत्तम पुरुष का रूप लेकर सामने आवे। यह तो केवल लिखने की मौज है। इससे गीत काव्य से कोई प्रयोजन नहीं है। गोस्वामी जी ने विनय पत्रिका भी लिखी है जिसका कवि उत्तम पुरुष में है और

रविम रेखा

राम गीतावली कृष्ण गीतावली भी लिखी है जिसका कवि अन्ध पुरुष में अदृश्य है। सफ़ेद के नव सग म उमिला के भी गीत हैं और द्वापर म भी गीत हैं। परन्तु उनमें उत्तम पुरुष वाली शैली नहीं है। भारत भारती म अ य पुरुष का अदृश्य रूप नहीं है।

वास्तव म पूरा रूप से अदृश्य कवि तभी रह सकता है जब वह या तो नाटक लिख या कोई प्रबन्ध काव्य लिख। परन्तु बड़े-बड़े प्रबन्ध काव्या के भीतर भी बीच-बीच की पंक्तियां म वह छुल जाता है ना का के पात्रों म भी उसका लगाव सामने आ जाता है। यह उसकी कला की बुबलता भल ही कही जा सके परन्तु बड़ी-बड़ी सम्मान्य कृतियां म भी यह असावधानी उपस्थित है। अपनी अनुभूतियों पर आधारित अपने बलवान मतव्या से अपनी पंक्तियों का बचाये रखना बड़े समय की बात है। मतव्या और मान्यताओं को और परोक्ष भाव से तटस्थरूपेण वस्तु को मोड़ना एक ऊँची कला अवश्य है। अ यथा कवि की देन का मौलिक मूल्य ही कुछ न रह जायगा। इस ऊहापोह को केवल इसलिये किंश गया है कि स्वातन्त्र्य और बाह्यार्थ विभेद म निक नहीं है। उन्हें केवल स्थूल भव समझना च दिए।

पाश्चात्य समीक्षका ने एक बात और कही है। वे कहते हैं कि कवि के विकसित रूप परिपक्व रूप पूर्ण रूप का देन गीत हुआ करत है। अनुभूतियां का सग्रहालय जब इतना पूर्ण हो जाता है कि वह कवि में अट नहीं पाता तो वह गीता म छुग पड़ता है। अनुभूतियां की यह कोष वृद्धि आयु के उतार के साथ ही सम्भव है। अतएव गीता की वृष्टि भी कवि के अन्तिम युग की देन होती है। आरम्भ प्रबन्ध काव्य अथवा अन्ध प्रकार के का यों से होता है और अन्त गीतों से किया जाता है। कवि स्वयं किसी आकार प्रकार के बन्धन से बंधा नहीं समझता। उन्मुक्त हो कर उत्तम पुरुष की उन्मत्त शैली में गाने लगता है। यह कवि जीवन का इतिहास है।

यह सत्य है कि अनुभूतियां की अमीरी आयु के विस्तार के साथ आती है और यह भी सत्य है कि कवि अपने परिपक्व जीवन म आकार बोधिनो सीमाओं को परवाह नहीं करता। उसी प्रकार यह भी सत्य है कि गीत तत्त्व प्राक् जीवन म अधिक अधिकार कर लेता है। परन्तु यह सत्य नहीं है कि प्राक् जीवन में ही गीत लिखे जाते हैं अथवा प्राक् जीवन में गीत लिखने का केवल यही कारण है अथवा सभी कलाकार गीत ही अन्त म निश्चित हैं प्रबन्ध नहीं लिखते। यह भी पूर्ण रूप से सत्य नहीं कि अनुभूतियों की बाढ़ के कारण हमेशा प्रबन्ध काव्य से

आरम्भ करके कवि गीता से अत करता है। अग्रजी प्रत्य रूसी जर्मन इ-यादि सभी भाषाओं के इतिहास से पता चलता है कि बहुत से ऐसे उर्ने कताकार हैं जिन्होंने कभी गीत लिख हो नहीं और बहुत से ऐसे हैं जिन्होंने गीतों के अतिरिक्त कुछ नहीं लिखा। संस्कृत भाषा में तो प्रबधा की इतनी भरमार है कि गीतों का साहित्य में कोई त्रिषा मू-य ही नहीं है। मारे बाटी पर के कताकारों ने प्रबध ही लिखे हैं। हिंदी में भी केवल गीत लिखने वाले अथवा केवल प्रबध लिखने वाले अथवा दोनों लिखने वाले जि-के लखन इतिहास का क्रम पहल प्रबध और फिर गीत नहीं है बहुत भिन्न आयगे। कविवर मैथिली शरण जी ने भारत भारती कदाचित् अपने सब प्रबध काव्या से पहले लिखी है। वदेही वनवास हरिऔध जी ने बहुत से गीता के बाद लिखा है।

फिर भी पारश्चान्य समीक्षका के नि-कष में आशिक सब अवश्य है। परंतु उसका कारण कहाँ और है। विश्व की समस्त भाषाओं में जिन कृतियाँ का साधभौमिक और सर्वाकालीन आदर है और जि-हें उदात्त साहित्य (Classical Literature) कहते हैं वे प्रबध के रूप में ही अधिक हैं। प्रबधा में वर्णन द्वारा आ विश्व की महान् योजना उपस्थित की जाती है उसकी विशालता सङ्क-ता प्रभाव गुणा अनेकार्थता तथा उदात्त कामना का प्रभाव बड़ा व्यापक और गहन पड़ता है। परंतु महान् य की महान् योजना और वर्णन वातुर्य के गम्भी तनाव की साधना सरा नह है। उसके भिन्न अनुभूतियाँ की अनेकरूपता और भाषना की गहनता तो चाहिए ही बुद्धि और कल्पना का विस्तृत प्रयोग भी चाहिए जिससे कथा वस्तु का विस्तार अन्वचक की सजाव चरित्र निर्माण-काय घात प्रतिघात और अंतरद्व द्व के सहारे एक महान् पृष्ठ भूमि के भीतर विभिन्न और अनेकार्थी रसा के नाना रंगा में चमक मके। कताकार का निर्माण कार्य इतना बड़ हो जाता है कि उसको बड़ा औक्स और सतत जागरूक रहना पड़ता है। उसके ताने बाने का प्र-येक सूत्र उसके समक्ष रहता है और कहाँ कोई भी उलझने नहीं पाता। यह समस्त कार्य बड़े अभ्यवसाय परि-रम और जागरूकता की अपेक्षा करता है जो आयु के उतार में शिथिल जेतना कर नहो पाती अथवा ऐहिक थकावट के कारण करना भी नहीं चाहती। अतएव अपनी देन को छोटे-छोटे टुकड़ा में सामने रखती है। ये गीत का रूप ग्रहण करते हैं। गीता के जीवन के अवसान काल में प्रक- होने का सबसे महान् कारण यही है। साहित्यिक जीवन का मेरा भी यही अनुभव है।

रसिभ रेखा

मैंने गीत नहीं लिखे परंतु अपनी बात और अपने अनुभवों को एक लम्बे तनाव के भीतर किसी बड़े आकार प्रकार में सामने रखने में रस और कातरता मालूम होती है। आधु के उतार में तपस्वता और चौकचापन के लिये बुद्धि ज दी से प्रस त नहीं होती यद्यपि उसकी अनिवार्य आवश्यकता एक महान का य म पड़ती है।

कुछ लोगों का यह भ्रम है कि गीता का कार्य अत्यंत सक्षेप रूप में किसी तथ्य को सामने रखना है। गतां में गेय तत्व की ही प्रचानता होनी चाहिए। उसमें सक्षिप्त करने की कला अपेक्षित नहीं है। तथ्य के आकार का छोटा होना दूसरी बात है और बड़े तथ्य को छोटे करने का प्रयास करना दूसरी बात है। गीत लम्बे और बड़े भी हो सकता है। वर्तमान कवियों के बड़े लम् लम्ब गीत देखे गये हैं। परंतु गात एक सीमा से बड़े नहीं हो सकते। संगीत के अंक में बंधा हुआ तथ्य उतने ही काल तक मन पर प्रभाव डाल रह सकता है जितने समय तक श्रोता संगीत भंग रह सक और त य उच्छट न जाय। गीत में एक तथ्य के साथ साथ एक ही निवे न एक ही रस एक ही परिणामी होती है। उसका प्रवेश भा एक ही प्रकार का होता है। अतएव वह मन का केवल कुछ समय तक के ही लिये अपनाए रह सकता है। बस गीत की लम्बाई भी उतनी ही हानी चाहिए जितनी उसकी रमण-उपसंगिता है।

गीता में ह्मर दार्शनिक चिंतना का समावेश अधिकाधिक हो रहा है। जहाँ एक ओर विचार के किस्किरे अंतराय आ जाने से संगीत-रस कुछ थोमा पड़ जाता है वहाँ दूसरी ओर केवल संगीत के सहारे चलने वाले गीता से अलग हट कर नये प्रकार के गीतों का श्री गणेश हिंदी शुभ लक्षण है। चिंतना काव्य से सोदागिता भी हो जाती है और उस विगाह भा देती है। यदि कोई विचार खण्ड कवि को आ मसाद नहीं हुआ है यदि कोई मानसिक प्रयय काव्य में भावमय हो कर बुलमिला नहीं गया है तो ऐसे चित्र सामने नहीं आ सकत जिनमें घुलावट हो। वह केवल गद्यमय तुक्कबदी सामने रख सकेगा। आधुक्ता में ह्मनी हुई चिंतना ही किसी गीत का विषय हो सकता है। इसके लिये समय की अपेक्षा हाती है। जिस प्रकार युगा के साथी होने के कारण चावनों मरने हरी वनस्थली चद्र सूर्य और अपना अनेकायाँ आधुक्ता के साथ मानव हमारे पुरान साथी हैं और हम इनका रागमय वर्णन सामने रख सकते हैं उस प्रकार और उस घुलावट के साथ हम आज के बिजली का पंखा रेजीगेरेटर फाउण्टेन पेन अटैची केस बार्हसिकल इत्यादि

इत्यादि क अपर्याप्त सहवास से यथेष्ट भावमयता के अभाव में उत्तम चित्र सामने नहीं रख सकते। जो बात रूप-व्यापारा की है वही बात चितना के प्रणयों की है। पर्याप्त समय के अभाव में वे भाव जगत में झुल मिल नहीं पाते अतएव किन्हीं गीत को वे कच्चे विचार काव्य नहीं बना सकते।

बालकृष्ण इस दोष से बरी हैं। उनमें अभिव्यजन का कैतव भी नह है। उनमें कथन की सु दरता सवेदना मक ही है परंतु वे आयावाद से दूर ही हैं। उलझी हुई सरिता एक स्थान पर उहने अवश्य लिखा है परंतु ऐसे वाक्य कम हैं। समासोक्ति तथा अन्योक्ति का पुराना प्रयोग भी उनमें नह है। चितना खड डुरुह नहीं है। विचारा के स्वरूप सरल आर जोरगम्य हैं। प्रश्नवाचक वाक्यों में कुछ प्रश्ना को कितनी मामिकता से रक्खा गया है —

॥ द-स्पश रूप गंध रस वश है क्या जीवन ?

सषदन पुञ्ज-रूप है क्या हम सब जग जन ?

अमल अतीव्रिता ह क्या केवल अम साजन ?

अपनी सेद्वियता क्या मनुज सकगा न याग ?

प्रियतम तव अग राग !

इसके प्रश्न प्रत्येक चितन रीन प्राणी के शाश्वत प्रश्न हैं। वास्तव में अपनी सेन्द्रियता यागना मानव के लिए दुस्तर है।

यततोऽपि कौतिय पुरुषस्य विपश्चित

अजु न कुंती पुन ये मानन मर्त्य आ की सतान जो है।

आर आगे देखिये—

अंतर में जलता है जो यह चेतना दीप

जिसकी ज मा से है कुसुमित उपकरण नीप

सेद्वियता कब आई उस दीपक के समीप ?

उस निगु ण का गुण है पूण मुक्ति चिर विराग !

प्रियतम तव अंग-राग !

रश्मि रेखा

भविष्य के सुयोग के लिये जीवन के मंगल के लिये उत्थ गमन के लिए कितनी घुंघरु प्राप्ति है । इसमें कोरी आकांक्षा नहीं है साहित्यिक प्रतिष्ठा भी है—

इस सूखे जग जग-मरुथल में ढरक बहो मेरे रस निझर
अपनी मधुर अमिय धारा से प्लावित कर दो सकल चराचर

(१)

ना जाने कितने युग-युग से प्यासे हैं जीवन सिकता-कण
मन्वन्तर से अन्तरतर में होता है उदाम तृषा रण
निपट पिपासाकुल जड़ जगम प्यास मरे जगती के लोचन
शु रु कण्ठ रसहीन जीह मुख रुद्ध प्राण ततप्त हृदय मन
मटो प्यास त्रास जीवन का लहरे चेतन सिहर सिहर कर
इस सूखे जग जग-मरुथल में ढरक बहो मेरे रस निझर ।

(२)

इतनी रस शयता दानवी जग-जीवन म कैसे आई ?
वागमुखियों की ये लपटें जग मग में किसने भड़काई ?
पढ़ा सृजन का पाठ प्रकृति ने । अह मानना तब उठ थाई
अरे उसी क्षण से कण कण में मृषा तृषा यह आन समाई ।
फैले अनहंकार भावना मिटे सकुचित सीमा अन्तर
इस सूखे जग-जग-मरुथल में ढरक बहो मेरे रस निझर ।

(३)

आज शिंजिनी आ मापण की षड़ जाए जीवन अजगष पर
ऊर्ध्व लक्ष्य वेधन हित छूटें बलिदानों के नित नव नव शर
क्रतुमय असृत-कुम्भ बिंध जाये जब हो इन बाणों की सर-सर

शत सहस्र मधुर स धाराए बरस उठ सहसा झर झर कर
हो शबलित वसुधा-अलम्बुषा मुदमय नृत्य कर उठे थर थर
इस सूखे अग जग मरुथ-ठ में ढरक बहो मरे रस निर्वर ।

ऊँध लक्ष्य भवन वास्तव स प्रधान उ पीडन है ।

आगे देखिये—ससीम में निस्सीम को कैसे अटाने की चेष्टा की गई है—

मानव का अति क्षत्र घराँदा जग का प्राङ्गण बन जाए ।
यों सीमा में नि सीमा का विस्तृत चतुर्धा तन जाए ॥

कोऽहम् कस्त्वम् में उलझा हुआ प्राणी कैसे सोचता है यह भी देखिय—

तव प्राङ्गण यह क्या अनन्त है ?

या कि कहीं यह अ त वन्त है ?

कब तक कहो सुलझ पायेंगे चिर रहस्य ये सारे ?

अस्थिर बने रहा तुम तारे ।

इस प्रकार के चिंतना को उकसाने वाले अनेक स्थल उनमें बहुत मिलेंगे । उनमें एक-आम ब्रज के भी गीत हैं जिनमें काम-तता बहुत है यद्यपि भाषा की दृष्टि से नितांत अदोष नहीं रह पाय ।

एक स्थान पर मैंने सकेन किया है कि अभि प्रजन का सक्षिप्त प्रयास गीत नहीं है । अग्रजी हिंदी और संस्कृत तीनों भाषाओं में सक्षिप्त अभि यजन यवस्था एक प्रथम महत्व रखती है । छोटी-छोटी सूत्रात्मक सूक्तियों बहुधा अपन में दूँए होती हैं और उक्ति वैचित्र्य अथवा उच्चत विचार खण्ड अथवा प्रमुख तथ्य रूप अथवा वास्तविक िष्कर्ष का प्रमुख भाग सामने रखने के कारण पाठका और श्रोताओं के कण्ठ में अपना स्थान कर लेती हैं । आशिक सत्य के दर्शन होने के कारण इनका बड़ा ग्रापक प्रभाव पड़ता है । अग्रजी में इहें (I p 8) कहते हैं । संस्कृत और हिंदी में तो इन सूत्रात्मक सूक्तियों के लिये विशेष छंद का प्रयोग होता है । मोहा सोरठा बरवा आर्या अनुष्ठुप इत्यादि छंदों में बहुधा सूक्तियाँ की रचना की जाती है । इन छंदों को कवि सूक्तियों के अतिरिक्त मुक्तक भाव विचार और रूप का प्रक करने के लिये भी प्रयोग करते हैं । कवि को सबसे बड़ी कला यह है कि एक या अनेक चित्र अथवा ग्रापार दो पक्षिया

रश्मि रेखा

मैं इस प्रकार भर दें कि समिश्रित बिम्बों की स्पष्टता भी नष्ट न हो और अकेला भाव विचार और चित्र अलग चमकता रहे।

बिहारी का एक दोहा रूप व्यापारों के मिश्रण का सौंदर्य प्रदर्शित करने के लिये नीचे दिया जाता है —

बतरस लालच लाल की मुरली धरी लुकाय
सौह करै मोहन हँसै देन कहै नटि जाय।

आगे देखिये। विरोध अलंकार पर आश्रित कई छोटे-छोटे विचार किस प्रकार उसके हाने पर भी अलग-अलग चमक रहे हैं—

दृग उरझत दूटत कुटुम, चुरत चतुर चित प्रीति
परति गौंठ दुरजन हिये दई नई यह रीति।

इस प्रकार के अटपटे और कला पूर्ण दाहे और सोरठे हिंदी में भरे पड़े हैं। बरबा में भी मिश्रित भर दी गई है। वृद्ध बिहारी कबीर रश्मि तुलसी वियांगी हरि तुलसीदास और बालकृष्ण सभी के दोहा के अंश में सुक्तियाँ पसलती हैं। उन्हें यहाँ देकर इस लक्ष का कलवर नहीं बनाना है।

गीत एक स्वतंत्र साहित्यिक प्रयास है। वह मगीत और कविता के सोहाग की देन है। उसके किन्नी पक्षि मत्त व का समय अथवा परिस्थिति का सत्य भी सुक्ति के रूप में मिला सकता है। उक्ति वैचित्र्य का रूप भी उसमें कलाकार भर सकता है। प्रकृति का बिम्ब प्रतिबिम्ब ग्रहण भी दिखाई पड़ता है। मन की नाना मनोरंजक दृष्टियाँ का बिस्फोट भी मिल सकता है और उनका सधा हुआ निष्कार रूप भी। कोई भी वस्तु भाव विचार प्रवृत्ति और गति गीत का विषय बन सकता है। अभिव्यजन में संगीत का मार्दव और नाद सौंठ की योजना अनिवार्य है।

रातिकाल की प्रतिक्रिया के रूप में हिंदी काफ़ी बोली में छायावाद की जो अवतारणा हुई उसका परिणाम सबत्र अच्छा ही नहीं हुआ। रहस्यवाद तो वस्तु के रूप में थोड़े काल तक ही चला। जहाँ अलंकारवाद के स्थूलवाद का नश्वर शिक्षा वर्णन नायिका भेद चटपट्ट वृत्तन बारहमासा वर्णन की बड़ी परिपाटी की लीक समाप्त हुई और लोगों का मन कबाँर रवाँर के अध्यात्म से विरत हुआ तो फिर रहस्यवाद वस्तु से हट गया। छायावाद ने उसका स्थान लिया। परंतु आगे बढ़

कंर वह भी केवल अभि यजन प्रणाली के रूप में ही रह गया। अतएव अभि यज्य से अभि यजन को अधिक मह व मिता और काव्य में नई-नई शैलिया का विकास हुआ। पुरानी वक्रोक्ति समासोक्ति और अन्योक्ति शैलिया का और सूक्ष्म रूप दिया गया और सकेना को अनेकधा धनिया के महीन से महीन रूप में यवहृत किया गया। छायावाद के इस काल ने बहुत स्थला में वस्तु को ही चपले में ढाल दिया और केवल उक्ति के चमत्कार को ही लोग वाह वाह कह कर अनुमोदन करने लगे। बड़े बड़े कवियों में अनावश्यक दुस्वृत्ता पैठ गई—

प्रसाद जी के एक गीत की एक पंक्ति देखिये—

उलझी साँसें उलझ रही हों धड़कन से कुछ परिमित हो ।’

यहाँ उलझी साँसों से वियोग का संकेत है और धड़कन से संयोग की ओर यान दिलाया गया है। अर्थात् वियोग को संयोग सीमित करे और संयोग को वियोग सीमित करे यही प्रेम का सादर्य है। और देखिये—

मादकता सी तरल हसी के प्याले में उठती लहरी

मेरे निष्वासों से उठ कर अधर घूमने को ठहरी ।

मुझ को हसी का गाला कह कर उठती हुई मस्कराहट को प्याले में उठने वाली तरनाई बतलाना और फिर यह कहना कि हवा के एक ओर के भाके से जैसे लहर दूसरी ओर सीमा को छूती है वैसे ही इनकी आहों के फाफा में उनकी हसी उनके अधरों को स्पर्श करने लगती है जब कि कहना केवल यह है कि अधर की आहों की अधीरता से उधर मुस्कराहट आ जाती है। यह अर्थ साधना अकण्ट साध्य नहीं कही जा सकती है।

छोटपुटिये कवि दा में तो छायावाद अधिकतर पहेली बुझाने वाली उक्ति बन कर रह गई है। उनके तो भावा में भी कनाबाजी देखने में आती है—

वेदना होती है मनमें तड़क सा उठता है ब्रह्माण्ड ।’

ब्रह्माण्ड का या ही तड़का देना महान कलाकार का ही काम है। भाव को सीधे सीधे परिस्थितिया के सोपान से चढ़ा कर उ कष देना तो सभी लोग जानत हैं।

संकेत का नोम उक्तिया में नादना पुराने कवियों का भी चमत्कार है। कबीर इसमें बड़े विज्ञ हैं। जायसी भी बड़े चतुर हैं। परंतु वे प्रसिद्ध उपमानों के सहारे

रश्मि रेखा

ही वह चमत्कार दिखात थे और समस्त उक्ति का क्रम और तारतम्य को सुप्त करता थे ठीक नहीं समझते थे। कबीर कहते हैं—

काहे री नलिनी तू कुम्हिलानी ।

तोरे हि नाल सरोवर पानी ।

जल में उतपत्ति जल में बास

जल में नलिनी तोर निवास ।

ना तल तपत न जपर आग

तोर हेत कहु का सन लाग ।

कहै कबीर जे उदिक समान

ते नहिं मुए हमारे हि जान ।

कबीर पढ़ने वाले यह भली प्रकार जानत हैं कि वे उदिक अर्थात् जल को परब्रह्म के अर्थ में सर्वत्र प्रयोग करते हैं।

जल में कुम्भ, कुम्भ में जल है बाहर भीतर पानी

यहाँ भी पानी परब्रह्म के ही अर्थ में प्रयुक्त है। नलिनी आत्मा के अर्थ में है। जल का प्रसार माया का प्रसार है इसी भ्रम में पड़ कर आत्मा कष्ट उठाती है। वह अपने से अलग किसी शक्ति का भ्रम करती है फिर दुःख का अनुभव करती है। यदि वह अपने को उदिक भय अथवा ब्रह्मभय समझने लगे तो इस अज्ञेय स्थापना से न वह दुःख अनुभव करेगी और न कबीर की भौति भ्रष्ट अनुभव करेगी।

इस उक्ति का चमत्कार अन्योक्ति साधना से बन पड़ा है।

जायसी का संकेत देखिये—

मैंवर छपान हस परगटा'

अर्थात् काले केश समाप्त हो गये और धवल केश दिखाई देने लगे। काले केशों का संकेत भवर से और धवल केशों का हस से किया गया है। भवर की परिभ्रमण वृत्ति नये-नये स्नेह जोड़ने की वृत्ति उसकी चंचलता सभी में तरुणाई

का आरोप रहता है। इसी प्रकार नीर चौर विवेकी धीरे धीरे से पग धरने वाला हंस परिपक्व बुद्धि बुढ़ापे का अन्धकार उपमान है। इन सकेतों में उपमानों के अर्थ बोध में इतना सामर्थ्य है कि सकेत दुरुह न हो। बस इसी ओर यान देने की आवश्यकता है। अर्थ और भाव चाहे जितनी कोठरियां म बंद कथा न हो उसका सूत्र द्वार पर ही मिटना चाहिए जिसके सहारे अथवा मूढके से सारी ध्वनि समझ में आ जाय। यह बड़ी सराहना की बात है कि बासकृष्ण के गीत दुरुह और अस्पष्ट नहीं हैं। उनमें दो बार त सम संस्कृत शब्दों का काठिंय मिल सकता है परंतु अभि यजन दुरुह नहीं है।

एक और दोष जो साधारण प्रखर से आजकल के गीतों में देखा जाता है वह पूर्णता का अभाव है। गायक आठ-दस पंक्तियों में किसी विचार अथवा भाव अथवा धुँधले चित्र को उठाता है और उसको पूर्णता प्रदान किन्ने बिना छोड़ देता है और समझता है कि उसने एक उत्तम गीत रच दिया। यह भ्रम है। दो बार जाजब-यमान उक्तियों दो एक उक्ति वैचित्र्य के चमकीले टुकड़े दो-तीन अलग अलग उच्छ्वे विचार, एक दो भाव वृत्ति के झकझोर—इन सबके समवेत रूप में आ जाने से कोई उक्ति गीत नहीं हो जाती। गीत के लिये आरंभ की पंक्ति ही से परिस्थिति को संगीत के सहारे क्रम क्रम से ऊपर चढ़ने के लिये एक भाव लोपान मिलाना चाहिए जिसमें लयक का सौंदर्य और झुकावा चढ़े हो परंतु उच्छ्वे की लीकियां पर चढ़ने की आवश्यकता न पड़े। अन्यथा चेतनता सावधान होकर मस्ती को देगी। और फिर परिस्थिति को पूरा विस्तार दिये बिना गीत में एक निष्ठ एक प्रेरणा एक निवेदन की योजना कहाँ हो सकेगी। पूर्णता के अभाव में सांशुहिक आघात का प्रभाव भी कुछित ही रहेगा। इस संबंध में भी यही निवेदन है कि बासकृष्ण के गीतों में यह दोष नहीं सा है।

बासकृष्ण के गीतों में मासल आवृत्ति है। अभि यजन की तिलमिलाहट है। प्रिय का रूप विरतन आत्मन्य है। अतीत के सपर्क सृष्टि सचारी का काम देते हैं। रस राज अगर उनके गीतों का मम है। सयोग और वियोग दोनों पक्षों का दर्शन होते हैं। सयोग बहुत कम और अधिकतर मानसिक और कहीं कहीं कुछ अनुकूल अतीत अवसरों के रतिपूर्ण चरणों को याद जिसमें वियोग भी मिना है जैसे—

प्राण तुम्हारी हसी लज्जीली ।”

रहिम रेखा

ग्रीव में वह तब मृदु भुज माल स्मरण-कटक बन आई बाल

अथवा—

तुमने आकर बिहस प्रियतमे नयनों में भर प्यार
निज भुज माला इस ग्रीव में ढाली थी उस काल

स्मरण शर वह बन आई बाल ।

इस वक्षस्थल पर शिर रख तुम मौन शांत गम्भीर —
देख रही थी हमें दृगों से प्राणार्पण-रस ढाल
स्मरण वे शूल बने हैं बाल ।'

और देखिये—

जब कि कनसियों से मुझको तुम निरख रहे थे आते-जाते
दृग से दृग जब मिल जाते थे तब तुम थे कुछ-कुछ मुसकाते '

इसी प्रसंग—

कभी सवारे थे हमने भी उनके कुन्तल पुञ्ज
वे सस्मरण आज आये हैं बन कर काले जाग '

विप्रलम्भ ही वास्तव में उनका प्रधान भाव है । विप्रलम्भ की एक विशेष भारतीय परिपाटी है । यहाँ का प्रिय प्रेमी भी होता है । परिस्थिति जय अवरोधा से केवल वह अपने प्रिय से मिल नहीं पाता । प्रेमी को पग-पग पर प्रिय के अनुकूल व्यवहार का भूतकाल अधिक कष्ट दिया करता है । उदू का माशूक बेवफा और जोखेबाज अधिकतर अंकित किया जाता है । इकतर्फी इश्क का चित्रण अंग्रेजी में भी कदां कदां मिलता है । भारतीय संस्कृति के प्रभाव के कारण यहाँ इस प्रकार के चित्रण कम मिलते हैं । बालकृष्ण के प्रेम में भी भारतीयता के रक्षण मिलगे । हों प्रिय का रूप सम्यक् सिंगा में देखना यहाँ की परिपाटी नहीं है । यह कदाचित् उदू का उत्तराधिकार हो । भक्त कवि भगवान की अवतारणा जीविंग में कर ही कैसे सकते थे अतएव बालकृष्ण ने अनावित, अपने सरकार को उनका के संबोधन के

अनुसार सवारा है। वास्तव में स्त्री रूप में बार-बार का संबोधन कुछ शील सम्पन्न भी नहीं मालूम होता है और सारी उक्ति का वाच्यार्थ ही अधिक सामने आता है लक्ष्यार्थ तक मन को पहुँचाने में भावना आनाकानी करती है।

बालकृष्ण के वियोग चित्रा में अतीत के रमण स्वरूपा का बल भी रहता है और भविष्य की रमण भूमि की अनेकाया कामना भी काम करती है। एक उदाहरण देखिये—

(१)

आओ बलिहारी जाऊँ तुम झूले आज हिंडोले
मैं स्रोटे दू तम बड़ जाओ झूले पे अनबाले ।
मेरी अमराई में झूला पड़ा रसीला बाले
बबर झुलाते हैं रसाल के रसिक पण हरियाले
रस लोभी अलिंगन मडराते हैं काल भौराल
सूना झूला देख उभर आत हैं हिय में छाले
आओ पैग बदाओ झूल की तुम हौल-हौले
सजनि निछावर हो जाऊँ तुम झूले आज हिंडोले ।

(२)

भोली सहज लाज मोहकता निज नयनों में बोले —
आकर सुहरा दो मेरे हिय के सुकुमार फफोले —
आन कपा दो इस झूले की रसिक रज्जु की फौंसी
मेरी उकठा को सुदरि डालो गलबहियाँ—सी
क्वासि ? क्वासि ? प्यासी आखों से बरस रहीं फुहियाँ सी
आ जाओ भरे उपवन में सजनि, धूप छहियाँ सी
झुक झुक झूम-झूम खिल जाओ हृदय ग्रथियाँ खोल
आओ बलिहारी जाऊ, तम झूले आज हिंडोल । '

रफिम रेखा

आगे देखिये—

(१)

युगल लोचन में मंदिर रग छलक उठता देख
निठुर तुमने फेरली क्यों आँख एकाएक ?
सिहर देखो कनसियों से अरुण मेरे नैन
सकुच शरमा कर कहो कछ हों नहीं के बैन
भर रहा है सजनि फिर से यहाँ शू क तडाग
जग उठा हों जग उठा है सुप्त अश्रत राग ।

(२)

मृदुल कोमल बाहु बल्लरियों डुलाकर बाल —
कठिन सकेताक्षरों को आज करो निहाल
आज लिखवाकर तुम्हारे पूजकों के नाम —
हृदय की तड़पन हुई है सजनि पूरन काम
राग के अनुराग के अब खुल गये हैं भाग ?
जग गया हों जग गया है सुत अश्रत राग ॥

^१ मैं तुमको निज गीत सुनाऊ शीर्षक कविता में बासकृष्ण कहते हैं—
^२ तुम बैठो मम सम्मुख अपना चीनांशुक पीताम्बर पहने
और बनें अंगुलियों मेरी तब मञ्जुल चरणों के गहने
तुम आकर्षण सजाए बेणी विहस-विहँस दो मुझे उलहने
यही साध है मेरे प्रियतम तुम रूठो मैं तुम्हें मनाऊँ
और साध क्या है ? बस इतनी कि मैं तम्हें निज गीत सुनाऊँ !
सुनकर मेरे गीत, कभी तो तब लोचन डब-डब भर आए
और कभी मेरे नयनों से कुछ सचित बू दें झर जाए

यों मेरे संगीत रसीले तब मृदु चरणों में ढर जाए
 यही मनाता हू कि कभी मैं गायन-स्वन लहरी बन छाऊँ
 यही साथ है प्रियतम मेरे कि मैं तुम्हें निज गीत सुनाऊँ ।
 करू तुम्हारे श्री चरणों में गीत सुनाकर जब मैं वदन —
 तब तुम सहला देना मेरे धवल केस हे जीवन-नन्दन ।
 मैं प्राचीन नवीन बनूँ गा होंगे विगलित मेरे बंधन
 यह वर देना कि मैं सदा नव नव गीतों से तुम्हें रिझाऊँ
 यही साथ है प्रियतम मेरे कि मैं तुम्हें कुछ गीत सुनाऊँ ।

इसी प्रकार आसन्न प्रिय के प्रति प्रणय निवेदन की भाँकी देखिये—

मृदु गल बहियाँ डाल विहसती
 बन आओ गल हार
 अब कैसी यह शिक्षक सलौनी ?
 अब कैसा अविचार ?
 आज सखि नवल बस त बहार
 कर रही भदिर भाव-सन्चार

आज सखि नवल बस त बहार ।”

वासकृष्ण प्रकृति का सुंदर चित्रण समझ रखने में बड़े निपुण हैं। उनका रूप प्रदर्शन सज्जल और बिम्ब-प्रतिबिम्ब होता है। प्रकृति को निज के राग देश से स्वतंत्र भी देखने और दिखाने की क्षमता उनमें है। छाया के चित्रण में भी आप देखेंगे कि प्रातःकाल के पाटन में समस्तता तो है ही संगीत की पूरा योजना है जिससे गीत पूरा सार्थक हो गया है।

रुन रुन गुन गुन रुन-रुन गुन गुन अमरी-पाँजनियों गुञ्जारीं
 तन-मन प्राण श्रव । ध्वनि नन्दित आह यह अरुणा सुकुमारी ।

रश्मि रेखा

(१)

वन वन में कम्पन निष्पन्दन भर भर विचरा सनन समीरण
पश अवलिया के अ तर से गूँजे नव नव स्वागत के स्वन
सिहर उठे जग के रज कण कण
पुलकित प्राण खिल उठा चेतन
जलज खिले मानों अरुणा ने अपनी अखिर्यो सजल उधारी ।
बजीं भ ग-पौजनियाँ आईं ठुमुक ठुमुक अरुणा सुकुमारी ॥

(२)

किरण भावनी से स्रुदला ने दूर किया वह दुर्दम तम धन
अरुण-अरुण निज कोमल फर से चमकाया अम्बर का आँगन
लुप्त हो चले ग्रह तारक गण
बिहर्ती सकल दिशायें मुद मन
अम्बर से अपनी तक लहरी अरुणा की सतरंगी सारी
गगन अटा से हस मुसकाती उतरी नव बाला सुकुमारी ।

(३)

हसी मेदिनी हँसे शैल गण तरु लतिकायें हँसी अकारण
फलियाँ हसी पण वृण हुलसे गान कर उठे सब द्विज चारण
गूँजा मन्त्र छन्द उच्चारण
पूँज हुआ तम मौन निवारण
अनहद नाद भगन मम मडल नाद भगन सब गगन बिहारी
तन मन श्रवण निनादित करती आईं यह अरुणा सुकुमारी ।

इसी प्रकार इनकी कविता काल्पनिक अवसर है। वे भाव चित्र हैं। इन गीतों की सबसे बड़ी विशेषता उनका संगीत मार्दव है। पक्षिया का उद्‌गम मूर्ति

मान चित्रों द्वारा दृष्टि असुरजन उतना नहीं है जितना कि वातावरण के सकल स्वरूप में परिस्थितिया के रूप व्यापारों को श्रवण चित्रों में उपस्थित करना है। नादा की शब्दा की व्यवस्था देना ध्वनियों के धारा का ऐसा सुलभा रूप कानों तक पहुँचा देना कि श्रवण-भाव दृष्टि भाव से अधिक चिरतन बना रहे वैसे कुशल कलाकार का काम है।

साधारणतया प्रकृतिरूप भावाधीन हैं। उससे उद्दीपन का ही काम लिया गया है। वर्षा लोके शोषक कविता का कुछ अंश देखिये —

(१)

जब कि नील अम्बर में वियामल घन का चँदुआ तन जाता है,
उपवन जब कि सिहर उठता है बन कम्पन-मय बन जाता है
उन घड़ियों में तुम जानो हो क्या-क्या मेरे मन भाता है
खूब जानते हो उस क्षण मैं क्यों लगता हूँ कुछ-कुछ रोने
कौन बात ऐसी है मेरी जो तुमसे हो छिपी सलोने ?

(२)

ये घन गन जो इधर पधारे आज उधर भी आए होंगे
जो मेरे कारागृह छाए वे वों भी तो छाये होंगे
जो लाए रोमांच इधर वे पुलक उधर भी लाये होंगे
तुम भी भीजोगे इनसे जो आए हैं यों मुझे सिगोने
मूरख मेघ तुम्हारे बिन ही आए यों मेदिनी सजोने ।

(३)

तुम्हें याद है घन गर्जन क्षण नित नूतन परिरम्भण मय है
ये अटपटे हवा के झोंके बने स्मरण अवलम्बन मय हैं ।
पर ये मेरे लिये यहाँ तो आज बन गये क्रादन मय हैं

रश्मि रेखा

ये सब सजधज कर आये हैं अपने ही से मुझे डुबोने
और काटने दौड़ रहे हैं ये कारा के कोने कोने ।

×

×

×

×

झरू ब दी क लिये कहो तो क्या बरसात गई या आई ?
मेरी क्या आर्द्रा चित्रा यह ? प्रिय मेरी क्या शरद जु हाई ?
क्या हेमन्त शिशिर ऋतु मेरी ? मरी कौन वसन्त-निकाई ?
खोकर सब ऋतु ज्ञान चला हूँ मैं तो आज स्वयं का खोने !
हैं खाली खाली रस भीने मेरे हिय के कोने काने ।

प्रिया हीन डरपत मन मारा याद आता है ।

जहाँ एक ओर तुम जानो हो लिखने में भाषा का स्थानिक प्रयोग कुछ
खटकने सा लगता है वहाँ अंतिम दो पंक्तियों में सारी पार्थिवता को केवल सोपान
की भौति प्रयोग करके अपार्थिवता का बनवतो आकाश का ऊपर चढ़ा दिया गया
है । उनकी नयन स्मरण अक्षर में साहित्यिकता कलापूयता संगीत का बाध
आर भावना का सकलमोर सभी एक साथ पनप रहे हैं । जागो मेरे प्राण पिरित
कविता में प्रातःकाल का फगना मक बर्यान् है । इसी प्रकार ठिठुरे हैं विकल प्राण
की अंतिम की चार पंक्तियों में बिंब प्रहृष्य कटाया गया है । पंक्तियाँ नीचे दी
जाती हैं—

धन गत यह पौष तरणि क्षीण तेज मानों मृत
निष्प्रभ सा कौंप रहा म द म द धूमावृत
ऋतु ऋतुकर सुकृत किरण आज हुई विकृत अनृत
ऐसे क्षण विहसत रखो दिनकर का गलित मान
ठिठुरे हैं विकल प्राण ।

उनकी प्रणय की अनेक परिस्थितियाँ अंग के साविध्य की अनेक मनुहार
और रति यापार की याद और वेदना इन सबको इतनी आवृत्ति है कि यदि
उनमें स्वतंत्र रूप से अभि यजन की मौलिकता संगीत का नया नया आवरण

तथा वेस्तु को प्रत्येक पक्ष में एक नयी निबधन विधि न हो तो एक प्रकार का
रूपापन आ जाता। परन्तु महाकवि सूर की भौंति बा-न-कृष्ण की भी यही जीत है।

बालकृष्ण चिरतन तरुण कवि हैं। उनकी तरुणार्ध की तरुणार्ध के कण कण
में वैत का परिस्म मुस्कराता है। उनका चिरतन भाव रति है परन्तु सुवाक्य
की अगवाहियों में प्रणय की थकाव का विभ्रमण नहीं है वरन् अपूर्ण जीवन के
अवसाद के निश्वास हैं। जवानी का रस सब कहा है। प्रिय की स्मृति की मादकता
प्रकृति के सुहावने नश से मिलकर मन को नचा देती है और सु-ध कर देती है।
सूरदास की भौंति बा-न-कृष्ण—अब मैं नाचो बहुत गुणान कह कर उसको
शिकायत नहीं करत। उनके दर्शन म यह पार्थिव आकाक्षा अपवित्रता नहीं है
वरन् परम व प्राप्ति के लिये आवश्यक सहारा है। यह वर्तमान की बन्वती विचार
धारा है।

यह देखिये—ह्रिय में सदा चाँदनी छाई शीर्षक कविता म बालकृष्ण ने
यक्त और अ यक्त की कैसी निबधना की है। ऊपर और नीचे की कैसी रागपूर्ण
योजना है।

कुछ धूमिल सी कुछ उ-त्रल-सी शिल मिल शिशिर चाँदनी छाई
मेरे कारा क आँगन में उमड पड़ी यह अमित सु-हाई।
यह आँगन है उस भिक्षुक सा जो पा जाये अति अमाप धन।
उस याचक सा जो धन पाकर हो जाए उद्भ्रात शूय मन।
उसी तरह सकुचा सकुचा सा आज हो रहा है यह आँगन
कहाँ धरे यह विपुल सपदा फैली जिसकी अमित निकाई ?
उमड पड़ी यह शिशिर-सु-हाई !

मैं निज काल कोठरी में हूँ औ चाँदनी खिली है बाहर
इधर अँधेरा फैल रहा है फला उधर प्रकाश अमाहर
क्यों मानू कि ध्यान्त अविजित है जब है विस्तृत गगन उजागर
लो। मेरे खपरैलों से भी एक किरण हसती छन आई।।
उमड पड़ी यह शिशिर-सु-हाई।

रश्मि रेखा

✓अध्यानी का केवल तूफान कविता नहीं है और न केवल युवापे की बकावट ही कविता है। अमर व पर चलने वाली समूचे जीवन की घृतियों का सामञ्जस्य पूर्ण यत्कीर्तना कविता है। इसीलिये कचे कलाकार सर्व युगीय और सर्व देशीय भावों को पकड़ते हैं और चिरतन धक्कन को सुनते सुनते हैं। परंतु भाषा की कसमसाहट का भी अपना मूल्य है। अनियंत्रित विस्फोट की भी एक ममक होती है। गहरी से गहरी भावुकता में ईमानदारी हो सकती है। वाक्यार्थों और मात्रा स्पर्शों में तपन शीतलता हो सकती है। लोक साधना विहीन समाज के छुटे बेलीक चलने वाले फकीर में भी सौंदर्य होता है।

“हम अनिकेतन हम अनिकेतन

हम तो रमते राम हमारा क्या घर ? क्या दर ? कैसा धेतन ?

हम अनिकेतन हम अनिकेतन ।

(१)

अब तक इतनी यों ही काटी

अब क्या सीखें नव परिपाटी ?

कौन बनाए आज घरोंदा

हाथों चुन-चुन कंकड माटी

ठाट फूकीराना है अपना बाधम्बर सोहे अपने तन

हम अनिकेतन हम अनिकेतन ।

(२)

देखे महल, शोपडे देखे

देखे हास विलास मझे के,

सग्रह के विग्रह सब देखे,

जैसे नहीं कुछ अपने लेखे

लालच लगा कभी, पर, हिय में भव न सका शोणित-उद्व लन,

हम अनिकेतन हम अनिकेतन ।

(३)

हम जो भटके अब तक दर-दर
अब क्या स्वाक बनायेंगे घर ?
हसने देखा सदन बने है —
लोगों का अपना पन लेकर
हस क्यों तनें इट गारे म ? हम क्यों बने व्यर्थ में जेमन ?
हम अनिकेतन हम अनिकेतन ।

(४)

ठहरे अगर किसी के दर पर
कुछ शरमा कर कुछ सकुचाकर
तो दरबान कह उठा—बाबा
आगे जा देखो कोई घर ।
हस दाता बनकर बिचरे पर हमें भिक्षु समझे जग के जम
हम अनिकेतन हम अनिकेतन ।

ऐहिक कौशल की ओर वास्तविकता में भी विश्वास रमना कर सकता है। यथार्थ के मैला के भीतर से भी सत्य बनक सकता है। पाप और पुण्य दोनों सत्य हैं यही संमर्श और समझाया जा सकता है। बात केवल अभि यजन की निरक्षरता की है और गायक की निष्ठा की है। यही यह निष्ठा स्व से कहा जा सकता है कि बालकृष्ण के सभी गीतों में निष्ठा है आर निरक्षरता है। अतएव ये समझ यह प्रश्न उत्तरा महत्व नहीं रखता कि उनके गीतों में व्यक्त से अव्यक्त की ओर सकेत हैं अथवा नहीं अथवा उनके मतव्य पार्थिव न होकर आध्यात्मिक हैं। बहुत स्वलों पराक्रममें भीमें प्रारम्भ गहरे आध्यात्मिक सकेत मिलते अवश्य हैं—

‘स्वीकर संन अंतु ज्ञान चला हूँ मैं तो आज स्वयं को खोने ।
'है' 'खाली-खाली रस-मीने मेरे हिय के कोने-काने ।'
× × × ×

रश्मि रेखा

हम तम मिल क्यों न कर आज नवल नीति—सृजन ?
जिस पर चल कर पायें निज का ये सब जग—जन

×

×

×

×

मास वष की गिनती क्यों हो वहाँ जहाँ म-व-तर जूझ ?
युग—परिवर्तन करने वाल जीवन—वर्षों को क्यों बूझें ?
हम बिद्रोही ॥ कहो हमें क्यों अपने मग के कटक सूझ ?
हमको चलना है ॥ हमको क्या ? हो बैधियारी या कि जु-हार् !
हिय में सदा चाँदनी छाह ।

गिसे और भी उदाहरण मिलगे । परतु जन पर अधिक बल नहा दिया जा सकता है । ससीम से निस्सीम की ओर उत्तन सकेत न मिलगे जितना ससीम का विस्तार करके निस्सीम के बराबर पहुँचाया गया है । प्राण तुम्हारी हसी लजीली कविता इसका उदाहरण है ।

जिन पार्थिव रूप व्यापारा को कवि सामने रखता है जिन प्रतीका का आधार लेकर वह कुछ कहना चाहता है यदि उनका वर्णन चित्रण गायन अथवा भावना करण इतना विशद और सकुल हो जाता है कि प्रोता की रमण शक्ति उन्हा म हिलग कर रह जाती है और उनम पार्थिव न्मेष और एत्रिक सिहरन उ पल होने लगती है तो केवल किती पक्ति म कोई द्विपर्यंक बात कहने में किसी आध्यात्मिक सकेत का कोई मूल्य नहीं रहता । पाठक का मन तो पार्थिव परिस्थितिया को ही सुहराता रहेगा । बालकृष्ण के स्मरण कणटक की ये पक्तियाँ—

हम समझे थे कि है सदा के हम कटकित बधूल ।

पर तुमने हस कहा सजन तुम ? तुमहो हरित रसाल

से यह धनि निकलना कि आमा हमेशा अपने को परम से पृथक पाप रूपी कौंटा से पूरा समझती थी परतु परमा मा की एक मुस्कराहट ने उसके असली रूप को स्पष्ट कर दिया उत्तना प्रसंगानकूल और समस्त कविता के सबन्ध में उचित नहीं प्रतीत होता जितना सीधा सादा वाच्यार्थ जयता है जिनके अनुसार कवि यह

कहता प्रतीत होता है कि प्रिय के साक्षात्कार ने उसके शुष्क बबूल जीवन को भी रसायनत्व मीठा बना दिया।

किसी आध्यात्मिक प्रयाजन के लिये कवि को आध्यात्म की एक पृष्ठ भूमि बनानी पड़ती है। पृष्ठ भूमि कभी भी नेत्रों से ओझल नहीं होती। जगत के रूप यापार उसी में सज्जत हैं और उसी के आलोक में चमकते हैं। उसकी ही सजावट में वे सहायता देते हैं। यदि वे पाश्चव वातावरण में सज्जते जाते हैं तो किसी एक क्षण के में वे अपारिध्व नहीं बन सकते। जमुना के किनारे चौदनी रात में रासलीला म रत गोपिकाओं के वल्गापहरण करते हुए भी कृष्ण के मुख से केवल यह कहला देने से कि—

परित्राणाय साधूनाम् विनाशाय च दुष्कृताम्

धम सस्थापनार्थाय सभवामि युगे युगे ।

वे भगवान न बन सकते। का य पादप को पृथ्वी से बाहे जितनी काय खींचना पड़े पर य उसे अपनी क्षिपी दुई गद्दी शिराज्जा से खींचेगा। ऊपर तो सहलहाती पत्तियों और फूल आकाश की ह्री आर जायगे।

यह कल्पित अधिक सत्य न होगा कि बालकृष्ण के सारे पाधिव उन्मेष आध्यात्मिक उद्वान हैं जिस प्रकार मातिक दारानिका की यह बात अभिक्तर सत्य नहीं है कि विश्व के सारे आ यामिक उद्वान उसकी पाधिवता की प्रतिक्रिया है उसके विफल प्रेम की गाथा है। हम तो बालकृष्ण का मूल्य उनकी अमि यजना की सत्यता से आँकना है। अपारिध्व आमा पहनाने स कलाकार के यक्षित्व का मूल्य आज भारतवर्ष ऊँचा आँकन लगे परन्तु कला के मूल्यांकन म इसने कोई अतर नहीं आता। विश्व के सभी साहित्य म और विशव कर सस्कृत आर हिंदी म ऐसी परिपाटी कभी नहीं रही है कि आध्यात्मिक प्रेरणा के अभाव में का य को ऊँची कला न समझा जाय। अथवा कानिदास प्रभृति सस्कृत के कलाकार और बिहारो प्रभृति हिंदी के कलाकारों का कार्य स्थान ही न रहगा।

बूढ़ों और बुढ़िया का परिताप हने पर भी शुक्क और शुक्ती में विरोधी सामाजिक दधन को क्षिप्त मित्र करने की तत्परता उनका न गार है। इसी रूप में का य इन्हें अक्ति करता आया है।

‘साकी ! मन धन गन धिर आये उमड़ी क्याम मेघ माला

अब कैसा विलम्ब ? तू भी मर मर ला गहरी गुल्लावा

(१)

जन के रोम रोम पुलकित हों,
लोचन दोनों अरुण। चकित हों
नस-नस गव झकारें कर उठे
हृदय विकम्पित हो हुलसित हो
कब से प्रवृत्त रहे हैं—खाली पड़ा हमारा यह प्याला ?
अब कैसा विलम्ब ? साकी भर भर ला तु अपनी हाला ।

(२)

और ? और ? मत पूछ दिये जा —
मुह माँगे वरदान लिये जा
तू बस इतना ही कह साकी —
'और पिये जा । और पिये जा !!'
हम अलमस्त देखने आये हैं तेरी यह मधुशाला
अब कसा विलम्ब ? साकी भर भर ला त समयता हाला ।

(३)

बड़े विकट हम पीने वाले —
तेरे गृह आए मतवाले
इसमें क्या सकोच ? लाज क्या ?
भर-भर ला प्याले पर प्याले ।
हम से वेडव प्यालों से पड़ गया आज तेरा प्याला,
अब कैसा विलम्ब ? साकी भर भर ला त अपनी हाला ।

(४)

हो जान दे गक नशे में
मत जाने दे फक नशे में
ज्ञान ध्यान पूजा पोथी के—
फट जाने दे बर्क नशे में ।

ऐसी पिला कि विश्व हो उठे एक बार तो मतवाला ।
साकी अब कसा विलम्ब ? भर भर ला तन्मयता हाला ।

(५)

तू फैला दे मादक परिमल
जग में उठ मठिरस छठ छल
अतल वितल चल अचल जगत में—
मदिरा झलक उठे झल झल झल

कल-कल छल-छल करती हिय तल से उमड़े मदिरा बाला
अब कसा विलम्ब ? साकी भर भर ला तू अपनी हाला ।

(६)

कूज दो कूजे में बुझने वाली मेरी प्यास नहीं
बार बार ला । ला । कहने का समय नहीं अभ्यास नहीं ?
अरे बहा दे अविरल धारा
बूद बूद का कौन सहारा ?
मन भर आय जिया उतरावे
हूबे जग सारा का सारा

ऐसी गहरी ऐसी लहराती ढलवा दे गुलाला ।
साकी अब कैसा विलम्ब ? ढरका दे तन्मयता हाथ ॥ '

रश्मि रेखा

उसी प्रकार देश को अन्यतन्त्र से निजतन्त्र में लाने की भावना ब्रिटिश सरकार की व्यवस्था को छिन्न भिन्न करने के रूप में राष्ट्रीय जागरण ने तथ्या और तथ्या को सिखाया। भारतवर्ष में ये दोना क्रियायें साथ चलती रहीं। बालकृष्ण में ये दोना अपने परम रूप में थीं।

मास वष की गिनती क्यों हो वहाँ जहाँ मन्वन्तर जूझें ?
युग परिवर्तन करने वाले जीवन—नर्षों को क्यों पूछें ?
हम विद्रोही !! कहो हमें क्यों अपने मग के कटक सूझें ?
हमको चलना है !!! हमको क्या ? हो अविचारी या कि जुहार् ?
हिय में सदा चाँदनी छाई । '

परन्तु यह उनका गौरव है अथवा उनका बूझों का सा स्वभाव है कि उन्होंने अपनी वाणी को सांस्कृतिक नियन्त्रण में ही अधिकतर रक्खा। फिर भी हमें उनके काव्य का मूल्यांकन उनके व्यक्तित्व को प्रयत्न कर ही करना उचित है। शब्द चित्र से भाषा कलय से भाषा जटिलता से अथवा दार्शनिक संकेतात्मकता से कवि परिपाटियों यन्त्र से व्यक्त की शक्तियों प्रस्तुत करती हैं। इस ओर बालकृष्ण का गान न था परन्तु गुना देने वाले सगात के प्रवाह से उन्होंने सर्वत्र ही अपनी काव्य की ऐहिकता को ढाली है। गीत गीत ही रहे हैं। वास्तव में वही कृती धन्य है जिसकी कला समोपन और निराकरण की सीमायें देखती रहती हैं।

सद्गुरुशरण अवस्थी

अनुक्रम

शीर्षक	पृष्ठ
१ आई यह अरुणा सुकुमारी	१-२
२ प्राण तुम्हारी इसी तजोनी	३-४
३ वर्षा नाके	५
४ नयन स्मरण अम्बर म	६
५ प्रियतम तब अग राग	१-१
६ ओ मेरे मधुरागर	१२-१३
दिय म सदा चौदनी आई	१४-१६
प्राण तुम मेरे हृदय डुलार	१७-१८
७ स्मरण - कय क	२-१
१ फागुन में सावन	२३-२४
११ आज हूँ होली का त्यौहार	२५-२
१२ तुम मम मन्दार तुमन	२-३
१३ कालपनिक अवसर	३१-३२
१४ जागो मेरे प्राण पिरीते	३३-३४
१५ मेरा मन	३५-३६
१६ प्राणधन यह मद्मत्त बयार	३-३६
१७ मम मन पछी अकुत्ताया	४-४१
१ करक बहो मेरे रस निर्भर	४२-४३
१८ सजल नैह-वन भीर रहे	४४-४५
रस फुहियौ	४६
२१ जोगी	४-४
२२ प्रथम प्यार का चुम्बन	४६-४७
२३ अरी मानस की मंदिर हिनार	४१-४२
२४ कुहू को बात	४३-४४
२५ प्रिय ! लो हूँ चुका है सरल	४५-४६
२६ पावस पीका	४७-४८
२ साजन लेंगे ओग री	४८-६

श्रीषक

पृष्ठ

२	अस्थिर बने रहो तुम तारे	६१-६२
२६	हिबोला	६३-६४
३	कह लेने दो	६५-६६
३१	रुन भुन भुन	६-६६
३२	बह झुम अगत राग	— २
३३	साक्षी !!!	३- ५
३४	मैं तुमको निज गीत सुनाऊँ	६-
३५	भोग रही है मेरी रात	— ६
३६	क्या है तब नयनों के पुट म ?	— १
३	मेरे प्रियतम मेरे मगल	२- ३
३	हमारी क्या होली ? क्या फग ?	४-
३६	आ जा रानी निस्पृष्टि आ जा	—६
४	मत मु ह मोष अरे बेदरदी	६१-६३
४१	तुम नहीं जानत हो	६४-६५
४२	तक़्कर आज हुये अलुरागी	६६-६
४३	धूमिल तब चित्र प्राण	६६-१ १
४४	तुम चिरकात हसो फूलो	१ २-१ ३
४५	तुम इसे पहचानते हो ?	१ ४-१ ५
४६	बिथा या हिय की बरनि न जात	१ ६-१
४	माध मेघ	१ ६-११
४	क्यों उलझे मन ?	१११-११३
४६	मेरे परिपन्थी	११४-११
५	तब मृदु मुसकान प्राण	११ —११६
५१	विहस उठो प्रियतम तुम	१२ —१२२
५२	तू मत दूँके कोयलिया सखि	१२३-१२४
५३	ठिठुरे हैं विकल प्राण	१२५-१२
५४	हम अनिकेतन	१२ —१२६
५५	नसन्त बहार	१३ —१३२
५६	मि- गये जीवन-डगर म	१३३ १३४
५	सन्ध्या घन्दन	१३५-१३

आई यह अरुणा सुकुमारी

रुन रुन गुन गुन रुन रुन गुन गुन अमरी पाँजनियों गुञ्जारी
तन-मन प्राण-श्रवण ध्वनि नन्दित आई यह अरुणा सुकुमारी ।

(१)

वन-वन में कम्पन निष्पन्न भर भर विचरा सवन समीरण
वश-अवलियों के अंतर से गूँजे नव नव स्वागत के स्वन
सिहर उठे जग के रज कण कण

पुलकित प्राण खिल उठा चेतन

जलज खिले मानों अरुणा ने अपनी अस्त्रियाँ सलज उधारी ।
बर्जी भग-पाँजनियों आई ठसुक ठसुक अरुणा सुकुमारी ॥

रश्मि रेखा

(२)

किरण-मार्जनी से मृदुला ने दूर किया वह दुर्दम तम घन
अरुण अरुण निज कोमल कर से चमकाया अम्बर का आँगन
लुप्त हो चले ग्रह तारक गण
विहसीं सकल दिशायें मुद मन
अम्बर से अवनी तक लहरी अरुणा की सतरंगी सारी
गगन अटा से हस मुसफाती उतरी नव बाला सुकुमारी ।

(३)

हसी मेदिनी हसे शैल गण तरु लतिकार्ये हसीं अकारण
कलियों हसीं पण तृण हुलसे गान कर उठे सब द्विज चारण
गूँजा मन्त्र छन्द उच्चारण
पूर्ण हुआ तम मौन निवारण
अनहद नाद मगन नभ मखल नाद मगन सब गगन विहारी
तन मन अवध निनादित करती आई यह अरुणा सुकुमारी ।

केन्द्रीय कारागार बरेली }
दिनांक १ नवम्बर १९४३ }

प्राण, तुम्हारी हँसी लजीली

प्राण तुम्हारी हसी लजीली —

रजत खुहाई बन आई है हुई यामिनी मुदित रसीली
प्राण तुम्हारी हँसी लजीली

(१)

यह तब यो-स्ना-स्मिति तरणिणी औ गभीर गंगा अम्बर की —
हिलमिल कर बन गई एक ही मानों द्विधा मिटी अन्तर की
मिली तुम्हारी हास धुनी में यह नभ शैवलिनी शंकर की —
जिसकी विस्तृत तारा धारा अब न रही उतनी चमकीली
प्राण तुम्हारी हसी लजीली ।

रश्मि रेखा

(२)

नभ में लहरों रौप्य लहरियाँ डूब डूब उतराए तारे,
स्वयं गगन की अमल नीलिमा विलस उठी श्वेताम्बर धारे
दुदम तम सभ्रम सब हारे तन मन प्राण हुए उजियारे
तुम क्या हसे कि नभ के हिय से निकली तम भ्रम-अनी नकीली
प्राण तुम्हारी हसी लजीली ।

(३)

दिङ्म डल उरलसित प्रफुलित विलसित गगन मगन तारक-गण
विहँसित वन-नृण-पण अवलियाँ राजत तुहिन हिमानी कण कण
मद अलसित हेमन्त अनिल यह बहा झमता सन सन-सन सन
पीकर तब स्मिति सुधा हो गई विभावरी बावरी नशीली ।
प्राण तुम्हारी हैंसी लजीली ।

केन्द्रीय कारागार बरेली }
दिनांक १ दिसम्बर १९४३ }

वर्षा लोके

कौन बात ऐसी है मेरी जो तुमसे हो छिपी सलोने ?
तुम तो झॉक चुके हो मेरे अन्तस्तल के कोने-कोने ।

(१)

जब कि नील अम्बर में इयामल घन का चहुआ तन आता है
उपवन जब कि सिहर उठता है वन कम्पन-मय बन जाता है
उन घडियों में तुम जानो हो क्या-क्या मेरे मन माता है
खूब जानते हो उस क्षण मैं क्यों लगता हूँ कुछ-कुछ रोने
कौन बात ऐसी है मेरी जो तुमसे हो छिपी सलोने ?

(२)

ये धन गन जो इधर पधारे आज उधर भी आए होंगे
जो मेरे कारागृह छाए वे वों भी तो छाये होंगे
जो लाए रोमांच इधर वे पुलक उधर भी लाये होंगे
तुम भी भीजोगे इनसे जो आए हैं यों मुझे भिगोने
मूरख भेष तुम्हारे बिन ही आए यों मेदिनी सजोने ।

(३)

तुम्हें याद है धन-गजन-क्षण नित नूतन परिरम्भण मय हैं
ये अटपटे हवा के झोंके बने स्मरण-अवलम्बन मय हैं
पर ये मेरे लिये यहाँ तो आज बन गये क दन मय हैं
ये सब, सजबज कर आये हैं अपने ही में मुझे डुबोने,
और काटने दौड़ रहे हैं ये कारा के कोने — कोने ।

(४)

तुम्हें याद है वह दिन प्रियतम जब मदभरी घटा आई थी ?
वह दिन जब नभ के आँगन में धन रस रास छटा छाई थी ?
उस दिन तुमने भी तो हस-हँस नवरस-फुहियों बरसाई थी ।
जिनसे जब तक है मधु मीने मेरे हिय के कोने कोने ।
कौन बात ऐसी है मेरी जो तुमसे हो छिपी सलोने ?

प्राण, तुम्हारी हँसी लजीली

प्राण तुम्हारी हसी लजीली —

रजत जुहाई बन आई है हुई यामिनी मुदित रसीली
प्राण तुम्हारी हँसी लजीली

(१)

यह तब यो-स्ना-स्मिति तरणिणी औ गभीर गंगा अम्बर की —
हिलमिल कर बन गई एक ही मानों द्विधा मिटी अन्तर की
मिली तुम्हारी हास धुनी में यह नभ शैवलिनी शंकर की —
जिसकी विस्तृत तारा धारा अब न रही उतनी चमकीली
प्राण तुम्हारी हसी लजीली ।

तथा वेस्तु को प्रत्येक पक्ष में एक नयी निबधन विधि न हो तो एक प्रकार का
रूपापन आ जाता। परन्तु महाकवि सूर की भौंति बा-कृष्ण की भी यही जीत है।

बालकृष्ण चिरतन तरुण कवि हैं। उनकी तरुणार्थ की तरुणार्थ के कण कण
में वैत का परिस्म सुस्कराता है। उनका चिरतन भाव रति है परन्तु सुवाक्य
की अगवाहियों में प्रणय की थकाव का विभ्रमण नहीं है वरन् अपूर्ण जीवन के
अवसाद के निश्वास हैं। जवानी का रस सब कहा है। प्रिय की स्मृति की मादकता
प्रकृति के सुहावने नश से मिलकर मन को नचा देती है और सु-ध कर देती है।
सूरदास की भौंति बा-कृष्ण—अब मैं नाचो बहुत गुणान कह कर उसको
शिकायत नहीं करत। उनके दर्शन म यह पार्थिव आकाशा अपवित्रता नहीं है
वरन् परम व प्राप्ति के लिये आवश्यक सहारा है। यह वर्तमान की बन्वती विचार
धारा है।

यह देखिये—ह्रिय में सदा चाँदनी छाई शीर्षक कविता म बालकृष्ण ने
यक्त और अ यक्त की कैसी निबधना की है। ऊपर और नीचे की कैसी रागपूर्ण
योजना है।

कुछ धूमिल सी कुछ उ-त्रल-सी शिल मिल शिशिर चाँदनी छाई
मेरे कारा क आँगन में उमड पड़ी यह अमित सु-हाई।
यह आँगन है उस भिक्षुक सा जो पा जाये अति अमाप धन।
उस याचक सा जो धन पाकर हो जाए उद्भ्रात शूय मन।
उसी तरह सकुचा सकुचा सा आज हो रहा है यह आँगन
कहाँ धरे यह विपुल सपदा फैली जिसकी अमित निकाई ?
उमड पड़ी यह शिशिर-सु-हाई !

मैं निज काल कोठरी में हूँ औ चाँदनी खिली है बाहर
इधर अँधेरा फैल रहा है फला उधर प्रकाश अमाहर
क्यों मानू कि ध्यान्त अविजित है जब है विस्तृत गगन उजागर
लो। मेरे खपरैलों से भी एक किरण हसती छन आई।।
उमड पड़ी यह शिशिर-सु-हाई।

(२)

तव दृग-जलजात-लुघ मरी मधुकरी लगन —
मन-सर विहरण-आतर बैठी हिय हार सजन
नयनादक सिक पख चिर बिछोह-पकिल मन
शुन गुन की गान-तान उलझी अ-तर तर में
बिमल विकल सजल कमल बिलसे भम मन-सर में ।

(३)

मेरे प्रिय मेरे हिय कान हूक जागी यह ?
तुमने क्या खेल रचा ? कैसी लौ लागी यह ?
मेरी सुध-बुध सलज तव रति-रस पागी यह
आह धूम्र-यान चढ़ी डोल रही जग भर में
चमके तव अरुण करुण नयन स्मरण-अंबर में ।

(४)

सत्सृति उठ आई है अजलि में सुमन भरे —
जिनमें दृग चुम्बन की गंध उठी हरे हरे
बोलो अब तुम बिन मम प्राण प्राण कौन करे ?
तव दृग बिन कौन भरे सागर मम सागर में ?
चमके तव अरुण करुण नयन स्मरण-अंबर में ।

प्रिल्ल जेल उभाव }
दिनांक ४ दिसम्बर १९४२ }

प्रियतम, तव अग राग

गमक उठा है स्मृति म प्रियतम तव अग-राग
नासा में लहर रहा वह तव मादक पराग ।

(१)

भेजी है क्या तमने यह रस मय निज सुगन्ध
अनिल-लहर लाई है परिरम्भण-गंध मंद
मम गत आया सम्मुख तोड़ कठिन काल बंध
जाग उठा है फिर से मेरा विगतानराग
प्रियतम तव अग-राग ।

(२)

कोई इक गन्ध लहर कोई मृदु एक तान —
कोई सी एक झलक मन की कोई रुझान —
कर दती है क्षण में अति गत को वत्त मान
मानों सवेदन है स्मरण सुमन माल ताग ।
प्रियतम तव अग राग ।

(३)

शब्द-स्पर्श-रूप-गन्ध-रस-वश है क्या जीवन ?
 सवेदन-पुञ्ज-रूप है क्या हम सब जग-जन ?
 अमल-अतीन्द्रियता है क्या केवल भ्रम साजन ?
 अपनी सेन्द्रियता क्या मनुज सकगा न त्याग ?
 प्रियतम तव अंग-राग ।

(४)

अ तर में जलता है जो यह चेतना-दीप
 जिसकी जम्मा स है कुसुमित उपकरण-नीप —
 सेन्द्रियता कब आई उस दीपक के समीप ?
 उस निगुण का गुण है पूण मुक्ति चिर विराग ।
 प्रियतम तव अंग-राग ।

(५)

प्रियतम तव अंग गंध जो मम सस्मरण बनी —
 इन नासा रन्ध्रों में उमड़ी है अमिष-सनी —
 आई है आज त्याग वह सेन्द्रियता अपनी
 केवल तव ध्यान आज स्रोत से उठा जाए ।
 प्रियतम तव अंग-राग ।

केन्द्रीय कारागार बरेली }
 दिनांक ११ फरवरी १४ }

उपकरण नीप = इन्द्रिय रूपी कवम्ब वृक्ष

ओ मेरे मधुराधर

चिटकीं ये बेले की कलियाँ आ मधुराधर
छिटकीं हो मानों तब मन्द मन्द स्मिति मनहर

(१)

मुकुलित हो गया अमित जीवन-उत्सास हास
वृत्तों पर फिरक उठा नश चेतन का विलास
पाँखुरियों में स्पन्दित नवल आगरण विकास
अलिगण की गुन-गुन से गूजे हैं नव नव स्वर !
ओ मेरे मधुराधर !

(२)

सर सर सर सर करता नाच उठा मधु समीर
 फर-फर फर-फर करती आई है विहग मीर
 जीवन का जय निनाद उमड़ा है गगन चीर
 लहर उठी नभ सर में बाल अरुण किरण लहर
 ओ मेरे मधुराधर !

(३)

जग में है ज्योति हास जड़ में चेतन प्रकाश
 तृण-मुष्ण में सुरस-रास है चिन्मय महाकाश
 तब हिय क्यों हो उदास ? मानव क्यों हो मिरास ?
 उपज-हृदय में भी तो लहर रहा है निर्रास
 ओ मेरे मधुराधर !

(४)

निरख निरख कलियों की मादक मुसकान अमल —
 बलि जाऊँ । आई है तव स्मिति की स्मृति बिहल !
 मम मन सर में विकसित है तव यग नयन कमल
 परिमल मिस आई तव तन-मुवास सिहर सिहर
 ओ मेरे मधुराधर !

केन्द्रीय कारागार बरेली }
 दिनांक १ मई १९४४ }

हिय में सदा चाँदनी छाई

कुछ धूमिल—सी कुछ उज्ज्वल—सी झिल—मिल शिशिर चाँदनी छाई
मेरे कारा के आँगन में उमड़ पड़ी यह अमित जुहाई !

(१)

यह आँगन है उस मिश्रक सा जो पा जाए अति अमाप धन ।
उस याचक सा जो धन पाकर हो जाए उद्भ्रात शून्य मन ॥
उसी तरह सकचा-सकुचा सा आज हो रहा है यह आँगन
कहाँ धरे यह विपुल सपदा फैली जिसकी अमित निकाई ?
उमड़ पड़ी यह शिशिर-जुहाई !

(२)

अरे, आज चाँदी बरसी है मेरे इस सूने आँगन में
जिसस चमक आगङ है इन मेरे मूलुण्डित कण-कण में
उठ आई है एक पुलक मृदु मुझ बंदी के भी तन-मन में
भावी की त्वमिल फुहियों में मेरी भी कल्पना नहाई ।
उमड पड़ी यह अमित जु-हाई ।

(३)

मैं हू बंद सात तालों में किन्तु मुक्त हूँ चंद्र गगन में
मुक्ति वह रही है क्षण-क्षण इस मद प्रवाहित शिशिर व्यजन में
और कहो मैंने कब मानी बंधन-सीमा अपने मन में ?
जग-जन-गण का मुक्ति सदेसा ल आई चंद्रिका लुनाई ।
उमड पड़ी यह शिशिर-जु-हाई ।

(४)

मैं निज काल कोठरी में हूँ औ चाँदनी खिजी है बाहर
इधर अधेरा फल रहा है फैला उधर प्रकाश अमाहर
क्यों मानू कि ध्वा त अविजित है अब है विस्तृत गगन उजागर
लो । मेरे स्पर्शों से भी एक किरण हसती छन आई ॥
उमड पड़ी यह शिशिर-जु-हाई ।

रश्मि रेखा

(५)

मास वर्ष की गिनती क्यों हो वहाँ जहाँ म-वन्तर जूझे ?
युग-परिवर्तन करने वाले जीवन—वर्षों को क्यों बूझे ?
हम विद्रोही ॥ कहो हमें क्यों अपने मग के कटक सूझे ?
हमको चलना है ॥ हमको क्या ? हो अँधियारी या कि लुहाई ।
हिय में सदा चाँदनी छाई ।

केन्द्रीय कारागार करेली }
बिनांक फरवरी १९४४ }

तथा वेस्तु को प्रत्येक पक्ष में एक नयी निबधन विधि न हो तो एक प्रकार का
रूपापन आ जाता। परन्तु महाकवि सूर की भौंति बा-न-कृष्ण की भी यही जीत है।

बालकृष्ण चिरतन तरुण कवि हैं। उनकी तरुणार्ध की तरुणार्ध के कण कण
में वैत का परिस्म मुस्कराता है। उनका चिरतन भाव रति है परन्तु सुवाक्य
की अगवाहियों में प्रणय की थकाव का विभ्रमण नहीं है वरन् अपूर्ण जीवन के
अवसाद के निश्वास हैं। जवानी का रस सब कहा है। प्रिय की स्मृति की मादकता
प्रकृति के सुहावने नश से मिलकर मन को नचा देती है और सु-ध कर देती है।
सूरदास की भौंति बा-न-कृष्ण—अब मैं नाचो बहुत गुणान कह कर उसको
शिकायत नहीं करत। उनके दर्शन म यह पार्थिव आकाशा अपवित्रता नहीं है
वरन् परम व प्राप्ति के लिये आवश्यक सहारा है। यह वर्तमान की बन्वती विचार
धारा है।

यह देखिये—ह्रिय में सदा चाँदनी छाई शीर्षक कविता म बालकृष्ण ने
यक्त और अ यक्त की कैसी निबधना की है। ऊपर और नीचे की कैसी रागपूर्ण
योजना है।

कुछ धूमिल सी कुछ उ-त्रल-सी शिल मिल शिशिर चाँदनी छाई
मेरे कारा क आँगन में उमड पड़ी यह अमित सु-हाई।
यह आँगन है उस भिक्षुक सा जो पा जाये अति अमाप धन।
उस याचक सा जो धन पाकर हो जाए उद्भ्रात शूय मन।
उसी तरह सकुचा सकुचा सा आज हो रहा है यह आँगन
कहाँ धरे यह विपुल सपदा फैली जिसकी अमित निकाई ?
उमड पड़ी यह शिशिर-सु-हाई !

मैं निज काल कोठरी में हूँ औ चाँदनी खिली है बाहर
इधर अँधेरा फैल रहा है फला उधर प्रकाश अमाहर
क्यों मानू कि ध्यान्त अविजित है जब है विस्तृत गगन उजागर
लो। मेरे खपरैलों से भी एक किरण हसती छन आई।।
उमड पड़ी यह शिशिर-सु-हाई।

(३)

तुम जीवन अपराह्न प्रहर के चिंतन गहन गभीर
बिच अनुराग विराग भरी तुम मम कविता सुकमार,
प्राण तुम मेरे हृदय-दुलार ।

(४)

तुम मम जनम जनम के संगी फिर भी नित प्राप्तव्य
मम बिकार मय सतत टोह के तुम सुलक्ष्य अविकार
प्राण तुम मेरे हृदय-दुलार ।

(५)

मेरे प्रातः समरिण की तुम शीतल मन्द सुगन्ध
तुम मेरी धूमिल सप्या के नूतन अयोति-प्रसार
प्राण तम मेरे हृदय-दुलार ।

(६)

मेरे धूल भरे माथे की तम हो कु कुम रेख
तुम मेरे सुहाग की बिन्दी तम मम प्राणाधार
प्राण तुम मेरे हृदय-दुलार ।

(७)

जीवन भर खेला हूँ मैं जो अनल फाग दिन-रैन
वह थी कृपा तम्हारी वना मैं क्या पाता पार
प्राण तम मेरे बल-आगार ।

(८)

मेरे आँगन सदा जली है होली प्रचल प्रचण्ड
समिधाओं सी हुई अनेकों आकाशाए क्षार
रहे हो पर तम मम आधार ।

(९)

सदा विहसते रहो स्नेह वश रहो सदा अनुकूल,
सह जाऊगा मैं हँस हँस ये लपटें ये अंगार
अभिय-मय मेरी तुम मनुहार ।

केन्द्रीय कारागार नरेश्वरी }
दिनांक २ फरवरी १९४४ }

स्मरण कटक

प्रीति में वह तब मृदु भुज माला स्मरण-कटक बन आई बाल

(१)

तमने आकर विहँस प्रियतमे नयनों में भर प्यार
निज भुज-माला इस प्रीति में डाली थी उस काल
स्मरण-शर वह बन आई बाल ।

(२)

इस वक्षस्थल पर शिर रख तुम मौन शांत गम्भीर —
देख रही थी हमें दृगों से प्राणापण-रस डाल
स्मरण के मूल बने हैं बाल ।

(३)

हसी हसी में किसी सखी ने भर दी थी तब मांग
उसकी झाँझ हमको अब भी करती है बेहाल
स्मरण सब शूल बने हैं बाल !

(४)

वह गुलाल मर्दित तब मुख छवि वे रतनारे नैन —
स्मृति में आए, मानों आया इक तूफान विशाल;
स्मरण शर बन आए हैं बाल !

(५)

प्रिय तुम क्यों हो इतनी अच्छी सघड सौम्य रस खान ?
क्यों कर दिया हमारा जीवन तुमने सफल निहाल ?
लखो अब ये स्मर-शूल कराल !

(६)

हम समझे थे कि हैं सदा के हम कटकित बबूल ।
पर तुमने हैंस कहा सजन तुम ? तुम हो हरित रसाल
आज वे स्मरण बने हैं काल !

(७)

प्रिये हुआ है आज हमारा छन्द भग रस भंग
विप्रयोग में साज हमारे हुए विषम बेताल
सस्मरण बन आए हैं व्याल !

(८)

काल चक्र पर चढ़ आते हैं ये त्यौहार अनेक
क्या नक्षत्र दुःख देने को चलते हैं निज चाल ?
बन्ध यह चलन-कलन विकराल ॥

(९)

लखो आ रही है होली जब तुम हो इतनी दूर
कैसे बतलाएँ कि हमारा कैसा होगा हाल ?
तुम्हारे बिन क्या अगर गुलाल ?

केन्द्रीय कारागार जरेली }
दिनांक १ मार्च १९४४ }

फागुन में सावन

इस फागुन में भी घिर आए काले धौले मेघ गगन में
मानो अमित उपल बरसाने आए ये मेरे आँगन में

(१)

लहर रही है मदमाती सी यह फागुनी बयार रसीली
कर मधुपान हुई है मानों निपट धावरी और नशीली
हहर हहर कर छोड़ रही है मंदिर इवास निज सीली-सीली
ना जाने कितना मद है इस उच्छल्लल उन्मुक्त व्यजन में ।
इस फागुन में भी घिर आए काले धौले मेघ गगन में ।

(२)

आम नीम जामुन पीपल की शाखें झूल रही हैं झूला
मानों फागुन में ही आया वह सावन पथ झूला झूला !
आई वर्षा यहाँ शिशिर में, पावस में किंशुक-वन फूला !
आज प्रकृति वैरिन ने यह ऋतु रार मचाई मेरे मन में
इस फागुन में ही घिर आए काले धौले मेघ गगन में ।

(३)

मेरे सजन सलौने तुम बिन मुझको फागुन ही दूभर था
कैसे यह होली बीतेगी मुझको तो इसका ही डर था
साधन फागुन अलग-अलग भी मेरे लिये निपट हुस्तर था
अब तो होली और आवणी आई सग सँग इस निजन में ।
कैसे कर पाऊँगा प्रियतम यह योतिष-अ याय सहन मैं ?

(४)

जब फुहियों-सुझ्यों चुभती हैं उठते हैं जब घन क्षण क्षण में
सन सन-सन-सन सनन सनकती पवन लिपटती हैं जब तन में
तब प्रियतम तब परिरभण की उकठा उठती है मन में
क्या बतलाऊ क्या जादू है असमय के भी इन घन-गन में ।
बना चुके हैं मम मन उन्मन फागुन के ये मेघ गगन में ।

(५)

स्मरण गगन में चमक रहे हैं वे तब युग लोचन रस-राते —
जब कि कनस्त्रियों से मुझको तुम निरख रहे थे आते-जाते
हग से हग जब मिल जाते थे तब तुम थे कुछ कुछ मुसकाते
आह । कहाँ वे नयन तुम्हारे । और कहाँ मैं इस बधन में ॥
क्यों न आग लग जाए अब इन निरगुन फागुन के घन-गन में

केन्द्रीय कारागार बरेली }
दिनांक १ फरवरी १९४४ }

आज है होली का त्यौहार

कहाँ हो तुम मेरे सरकार ? आज है हाली का त्यौहार ।
कहाँ हो तुम मेरे सरकार ?

(१)

धधक रही है अ-तर-तर में विरह-ज्वाल विकराल
आज लगा है मेरे हिय में होली का अबार ।
कहाँ हा तुम मेरे सरकार ?

(२)

यहाँ हा रहे हैं ज-उ-मुन कर सकल मनोरथ क्षार ।
यहाँ लगी है सस्मरणों की इ-धन-राशि अपार ॥
आज है होली का त्याहार ।

(३)

मेरे प्राण पिरीत मज्जुल जनम-जनम के भीत
अब तो असह हो रहा है यह फागुन का अविचार
आज है होली का त्यौहार !

(४)

अदृष्टि रमे हा मम क्षोणित के कण कण में तुम प्राण
फिर भी व्याकुल हू करने को मैं तब साक्षात्कार
कहा हो तुम मेरे सरकार ?

(५)

मुख शशि बिभ्र निरख किमि धारे मन चकार जिय धीर ?
यह उतुक है कि ले बलाएँ सम्मुख बार बार
कहाँ हो तुम मेरे सरकार ?

(६)

तुम बिन कसा राग-रग ? प्रिय कहाँ अनग तरंग ?
कैसे उठे तुम्हारे बिन मम मन श्रीणा झकार ?
कहाँ हो तुम मेरे सरकार ?

(७)

यदि तुम सन्निधान होत तो यह अपनी भुज माल —
डाल तुम्हारी ग्रीवा में मैं करता तब शृंगार
आज है होली का त्यौहार ?

(८)

उनकी क्या होली-दीवाली ? उनक क्या त्यौहार ?
जिनने निज मस्तक पर ओढ़ा जन विप्लव का भार !
कर्म-पथ है साँडे की धार !

(९)

यह सच है फिर भी मानव तो मानव ही है प्राण
हिय में होने लगती ही है मनोरथों की राग !
मदिर होते ही हैं त्यौहार !

केन्द्रीय कारागार बरेली
दिनांक ॥ मार्च १९४४ }
होशिका बहान सवत् २

तुम मम मन्दार-सुमन

तम मम विद्रुम लतिका तम मम मदार-सुमन
तुम मम मृद पारिजात तुम मम यूथिका चयन
तुम मम मदार सुमन ।

(१)

शत-शत सौंदर्य सार न्यौछावर है तम पर
अति अतलित सौकमार्य है तब पग-गति पटतर
सरसिज-कङ्कमल से भी सु दूर है दृग हिय-हर
तम मेरे राका पति है चकोर मम लोचन
तम मम मदार सुमन ।

मन्दार सुमन=प्रवाल पुष्प अथवा स्वर्ग सुमन

(२)

मेरे सध्या नभ के तम ही ता हो कु कभ
मेरे जीवन-मग की उद्योति किरण भी हो तुम
मम अपूर्ण चाहों के तम ही हो इच्छा द्रम
तम ही में केद्रित है मेरी यह हृदय-स्वगन
तम मम मदार-सुमन ।

(३)

जब मेरे प्राणों में तम पाहुन बन आए —
जब मम मन-गगन बीच तुम नभ बन बन छाए —
अरुण नयन वाले भिय जब तुम मम मन भाए —
जहो तभी से मेरा पूर्ण हुआ अपना-मन ।
ओ मरे स्नेह-सुमन ।

(४)

भिय मेरे हिय में तुम आए चोरी चोरी
औं ले ली निज कर में मेरी जीवन-हारी
रजित है तब रग में जब मम चादर कोरी
सुझको अब कहते हैं सभी तुम्हारा चारण
ओ मम मदार सुमन ।

तथा वेस्तु को प्रत्येक पक्ष में एक नयी निबधन विधि न हो तो एक प्रकार का
रूपापन आ जाता। परन्तु महाकवि सूर की भौंति बा-कृष्ण की भी यही जीत है।

बालकृष्ण चिरतन तरुण कवि हैं। उनकी तरुणार्थ की तरुणार्थ के कण कण
में वैत का परिस्म सुस्फुरता है। उनका चिरतन भाव रति है परन्तु सुवाक्यता
की अग्राह्यता में प्रणय की थकाव का विप्रमर्श नहीं है वरन् अपूर्ण जीवन के
अवसाद के निश्वास हैं। जवानी का रस सब कहा है। प्रिय की स्मृति की मादकता
प्रकृति के सुहावने नश से मिलकर मन को नचा देती है और सु-ध कर देती है।
सूरदास की भौंति बा-कृष्ण—अब मैं नाचो बहुत गुणान कह कर उसको
शिकायत नहीं करत। उनके दर्शन म यह पार्थिव आकाशा अपवित्रता नहीं है
वरन् परम व प्राप्ति के लिये आवश्यक सहारा है। यह वर्तमान की बन्वती विचार
धारा है।

यह देखिये—ह्रिय में सदा चाँदनी छाई शीर्षक कविता म बालकृष्ण ने
यक्त और अ यक्त की कैसी निबधना की है। ऊपर और नीचे की कैसी रागपूर्ण
योजना है।

कुछ धूमिल सी कुछ उ-त्रल-सी शिल मिल शिशिर चाँदनी छाई
मेरे कारा क आँगन में उमड पड़ी यह अमित सु-हाई।
यह आँगन है उस भिक्षुक सा जो पा जाये अति अमाप धन।
उस याचक सा जो धन पाकर हो जाए उद्भ्रात शूय मन।
उसी तरह सकुचा सकुचा सा आज हो रहा है यह आँगन
कहाँ धरे यह विपुल सपदा फैली जिसकी अमित निकाई ?
उमड पड़ी यह शिशिर-सु-हाई !

मैं निज काल कोठरी में हूँ औ चाँदनी खिली है बाहर
इधर अँधेरा फैल रहा है फला उधर प्रकाश अमाहर
क्यों मानू कि ध्यान्त अविजित है जब है विस्तृत गगन उजागर
लो। मेरे खपरैलों से भी एक किरण हसती छन आई।।
उमड पड़ी यह शिशिर-सु-हाई।

काल्पनिक अवसर

लरज लरज हिय सिरज रहा है नव नव मधुर काल्पनिक अवसर
जबकि तुम्हारी गित नूतन छवि मैं अबलोकू गा लोचन भर ।

(१)

लगन मगन उन्मन-उमन मन त-तुषाय सम सूय ध्यान-रत
अपनी चित्त अशुलियों में चुन चुन मंदिर विचार त-तु शत—
मनोरथों का ताना बाना प्रसुदित पूर रहा है सतत
मेरे विमय-अम्बर में अब लहर उठा है तव पाटम्बर ।
लरज लरज हिय सिरज रहा है नव नव मधुर काल्पनिक अवसर ।

त तुषाय=बुनकर जुलाहा

(२)

सोच रहा हूँ मैं इस हिए की क्या गति होगी तब सम्मुख प्रिय ?
 उस क्षण कैसे सह पाएगा यह हिय सहसा उतना सुख प्रिय ?
 यह तो उस स्मृति से ही कप-कप देने लगा अभी से दुख प्रिय ।
 अहो भाग्य यदि उस दशन-क्षण छोड़ें प्राण विहग निज पिंजर ।
 लरज-लरज हिय सिरज रहा है नव नव मधुर काल्पनिक अवसर ।

(३)

कई कई मनुहारे संचित हैं उस भावी दशन क्षण में
 बाँध रहा हूँ कई-कई सौ मसूबे मैं अपने मन में
 यों बलि जाऊंगा मैं जब तुम आओगे इस शून्य सदन में ।
 यों ही सोच-सोच धाराएँ बह चलती हैं डग से झर झर ।
 लरज-लरज हिय सिरज रहा है नव नव मधुर काल्पनिक अवसर ।

(४)

जब चि तन मीलित विज लोचन तुम खोलोगे धीरे धीरे —
 जब मम हिय-रति नयन तुला पर तुम तोलोगे धीरे धीरे —
 जब मम प्यासे श्रवणों में तुम मधु घालोगे धीरे धीरे —
 तब क्या दशा हृदय की होगी जब तुम मुसकाओगे प्रियवर ?
 लरज लरज हिय सिरज रहा है नव नव मधुर काल्पनिक अवसर ।

केन्द्रीय कारागार बरेली }
 दिनांक २२ अप्रैल १९४४ }

जागो, मेरे प्राण-पिरीते

मेरे प्राण पिरीते जागो मेरे प्राण पिरीते ।
सुदित बह रहा प्रातः समीरण स्थग्निल निशि-क्षण भीत
जागा मेरे प्राण पिरीते ।

(१)

गगनाम्बुधि में डूबे थककर तरण निरत सब तारे
जो दो चार बचे हैं वे भी लगत हैं हिय-हारे ।
उच्छल अगम प्रकाश-जलधि से इनको कौन उबारे ?
इस क्षण अस्मिता ने निज स्मिति से नम जल थल सब जीते
जागो मेरे प्राण पिरीते ।

रक्षित रेखा

(२)

द्विज कुल ने जागरण मन्त्र निज नीड़ों स उच्चारें
लतिकाओं १ नव जागृति के हिल मिल किये इशारे
कब तक साओगे तुम मेरे बारे नयन-उजारे ?
भुसकाओ जागरण अमीरस दृग स पीत-पीत ।
जागा मेरे प्राण पिरीत ।

(३)

बलि जाऊ । खोला तो अपनी ये अलसाई अँखियों
वसे ही जसे नव कलियाँ खोल रही हैं पखियों ।
भुला रही हैं तुम्हें चहक कर सब विहङ्गिनी सखियों
निरखो मेरे ललन प्रात क य नव रग मन चीत
जागा मेरे प्राण पिरीते ।

केन्द्रीय कारागार बरेली }
दिनांक ६ मार्च १९४

मेरा मन

तव द्विग ही मढराया करता है मेरा मन ।
जैसे मढरात है जलजों के द्विग अलिगण ।

(१)

कमी सृदुल चरणों पर कमी मधुर श्रीमुख पर —
कमी लघन केसों पर कमी हगों पर रुककर —
करता ही रहता है मन गुन गुन ओ सुखकर ?
उठती ही रहती है मम तन मन में सिहरन
तव द्विग ही मढराया करता है मेरा मन ।

रश्मि रेखा

(२)

यह मन तव स्मिति छ ति में करता है नि य स्नान
और सतत गाता है प्रियतम तव विमल गान
तव हृग-सस्मरणों में अटके हैं विकल प्राण
उमड़ उमड़ आत है मेरे लोचन-अल-कण ।
तव हिंग ही भडराया करता है मेरा मन ।

(३)

यद्यपि खण्डित-सा है मेरा कल्पना यान
पर भरता रहता हूँ इसके बल में उडान
में धनेश का लाज कैसे पुष्पक विमान ?
मैं तो अपने ही बल करता हूँ गगन तरण ।
तब हिंग ही रहता है मेरा यह उन्मन मन ।

केन्द्रीय कारागार बरेली }
दिनांक १ मई १९४४ }

प्राणधन, यह मदमत्त बयार

(पीछे)

सुरभित बही बयार प्राणधन मादक बही बयार
अठखेलियाँ द्र मों से करती रुक-झुक बार-बार
प्राणधन बही विमुक्त बयार ।

(१)

बलुरियों का नाश नचाती —
करती लास्य प्रसार —
पहनाती नव किसलय दलको —
मधु मर्मर स्वर हार —
प्राणधन मादक बही बयार !

(२)

तृण सकुलित भूमि पर उमड़ी
शाद्वल गहर अपार
मानों अवनि-उदर पर उमरा
हास त्रिवलि विस्तार
प्राणधन बही विमुक्त बयार ।

(३)

व्यजन हुलाती बसन उडाती —
करती रस संचार —
नीवी-बचन को खिसकाती —
गाती राग मलार —
प्राणधन मादक बही बयार ।

(४)

इस बयार के शीत परस स
मची हिये मं रार
जाग उठे हैं परिरंभण के
सोए हुए विचार
प्राणधन मादक बही बयार ।

(५)

मधु पगल नासा में छाया
स्मृति के खुले किंवार
विगत और आगत भावों को
कैसे रखूँ सवार ?
प्राणधन यह मदमत्त बयार ।

(६)

शीतल मन्द सुगन्ध पौन भी
हिय को रही विदार
यह ले आई है ज्ञप्ति का
निमम हा हाकार ।
प्राणधन यह मदमत्त बयार ।

के प्रिय कारागार बरेली }
दिनांक ४ अगस्त १६

मम मन-पछी अकुलाया

प्रिय तब स्वेद स्वेद हरने को मम मन पछी अकुलाया ।
धवल मनोरथ पल्ल यजन सम फर फर करता उड़ धाया
मम मन पछी अकुलाया ।

(१)

भबु मुलाम्बुज मडित होगा व्यग्र घर्म सीकर कण से
बरबत शर शर उठती होगी बू दे चितित लोचन से
नित सताप ताप की जप्पा उठती होगी सुदु तन से
तब नव देह प्रसून प्राणधन जब तो होगा कुम्हलाया
स्वेद स्वेद हरने को मेरा यह मन पछी अकुलाया ।

(२)

मम कल्पना गगन मे फहरी मेरे पछी की पाँखे
 तुम्हें विकल लख भर आई है उसकी स्मृति रूपा आँखे
 तव उपचार भाव ये मेरे किमि तव सेवा-रस चाहें ?
 यही सोचकर निज मन ही मन मम मन-पछी सकुचाया
 प्रिय तव खेद स्वेद हरने को मन बिहङ्ग मम अकुलाया ।

कैन्द्रीय कारागार बरेली }
 दिनांक १६ अगस्त १९४४ }

ढरक बहो मेरे रस निझीर

इस सूखे अग-अग-मरुथल में ढरक बहो मेरे रस निझीर
अपनी मधुर अमिय धारा से प्लावित कर दो सकल चराचर

(१)

ना जाने कितने युग युग से प्यास है जीवन सिकता कण
मन्वन्तर से अन्तर में होता है उद्दाम तृषा-रण
निषट पिपासाकुल जड़-अगम प्यास भरे जगती के लोचन
शुष्क कण्ठ रसहीन जीह मुख रुद्ध प्राण सतत हृदय मन
मेटी प्यास त्रास जीवन का लहरे चेतन सिहर सिहर कर
इस सूखे अग-अग मरुथल में ढरक बहो मेरे रस निझीर ।

(२)

इतनी रस श्रूयता दानवी जग-जीवन में कैसे आई ?
 गालामुखियों की ये लपटें जग-मग में किसने भड़काई ?
 पढ़ा सृजन का पाठ प्रकृति ने । अह भावना तब उठ धाई
 अरे उसी क्षण से कण कण में मृषा तृषा यह आन समाई ।
 फैले अनहंकार भावना मिटे सकुचित सीमा अन्तर
 इस सूखे अग जग मरुथल में ढरक बहो मेरे रस निझर ।

(३)

आज शिंजिनी! आ-मार्पण की चढ़ जाए जीवन अजगब* पर
 ऊध्व लक्ष्य-वेधन हित छूट बलिदानों के नित नव नव शर
 क्रतुमय† अमृत-कुम्भ बिंध जाये जब हो इन बाणों की सर-सर
 शत सहस्र मधु-रस धाराएं बरस उठे सहसा झर झर कर
 हो शवलित‡ वसुधा अलम्बुषा§ मुदमय नृ-य कर उठे धर धर
 इस सूखे अग-जग-मरुथल में ढरक बहो मेरे रस निझर ।

के प्रीय कारागार बरेली }
 दिनांक १ नवम्बर १६४ }

‡ शिंजिनी=प्र यथा अजगब=शत्रु वस्तुष ॥ क्रतुमय=यत्नमय
 § शवलित=जल सिंचित अलम्बुषा=एक प्रकार की अप्सरा ।

सजल नेह घन-भीर रहे

जग क मन-अम्बर में निशि दिन सजल नेह घन भीर रहे
वामिनि रेखा सी करुणा की हिय में एक लकीर रहे ।

(१)

सदा प्रेम घन फुहियाँ बरसें जग रोमावलियाँ सिहरे
नव सनेह-रस भीने भीने दिशि-दिशि सब जग जन बिहरे
सकल दिशाएँ हरी-भरी हों धरती माँ हुलसे फूले
जग उपवन में स्नेह कोकिला डाली-डाली पर झूले
स्नेह-मलय घनसार* भार से इवास समीरण धीर बह
जग के नील गगन में निशि-दिन सजल नेह घन भीर रहे ।

घनसार=कर्पूर

(२)

जग के तुल्य बुद्धि भूषण से रस के सरने फूट चले ।
कठिन उपल के वक्षस्थल से प्रेमल स्रोत अटूट चले ॥
आप्लावित हो बुद्धि शैल की तर्क-रूप घाटी घाटी
करुणामयी हो उठे सहसा जन विचार की परिपाटी
धृति आए उछाह लहराए मनुज न रच अधीर रहे
जग के मन-अंबर में निशि दिन सजल नेह धन भीर रहे ।

(३)

प्रच शैलजा प्रेम सुरधुनी आए कल कल ध्वनि करती
निपट अकूला होकर उमड़े जग में वत्सलता भरती
एक तान का तारतम्य हा निज पर का आभास मिटे
सग्रह का विग्रह मिट जाए यह सद्यर्षण-भास मिटे
मानव हिय में मानव के प्रति सह-अनुभव की पीर रहे
जग के नील गगन में निशि दिन सजल नेह धन भीर रहे ।

(४)

इतनी विस्तृत इतनी चौड़ी हा इस मानव की छाती
जिसे निरख कर स्वयं सृजन भी कहे लखो मेरी थाती
मानव का अति क्षुद्र घरौंदा जग का प्राक्पण बन जाए ।
यों सीमा में नि-सीमा का विस्तृत चहुआ तन जाए ॥
रह न रण-सज्जा न दुग ही औ कहीं न प्राचीर रहे
जग के नील गगन में निशि दिन सजल नेह धन भीर रहे ।

केन्द्रीय कारागार जरेखी }
दिनांक २ फरवरी १९४४ }

रस फुहियाँ

(भैरवी सिताला)

(१)

रस फुहियाँ झगरीं गुजरिया रस फुहियाँ झगरीं
मेरे लगन गगन में बरबस लरिलरि उमरि परीं
गुजरिया रस फुहियाँ झगरीं ।

(२)

सूखे नेह बिटप की डरियाँ मझ्याँ हरी हरी ।
लहरि-लहरि ब्र म पर्णावलिषाँ छिन छिन कपि सिहरीं
गुजरिया रस-फुहियाँ झगरीं ।

(७)

उमड़ि उमड़ि मन घन धिरि आए गरजत घरी घरी ।
आशा पद नूपुर झंझटियाँ दामिनि देखि डरीं ॥
गुजरिया रस फुहियाँ झगरीं ।

बिस्मिल्लट जेठ गाजीपूर }
दिनांक २४ फरवरी १९३१ }

जोगी

खडे हैं कब से हम अनजान !
नरन नरण आँखें आकुल हिय विक्षत मुक्त अम्लान ।
खडे हैं कब से हम अनजान ।

(१)

हम बरसों से अलख जगाते रह तुम्हारे द्वार
तनिक झरोखे से झुक झोंको हुलसा दो ये प्राण
खडे हैं कब से हम अनजान ।

(२)

हम हैं अलमस्ताने जोगी हम क्यों माँगे भीख ?
ओ लजवन्ती ले लो आए देने हम हिय दाज
खडे हैं हम कब से अनजान ।

(३)

तुमने जी भर खूब दिया है अब न भीख की चाह
इतना प्यार नेह रस इतना जीवन का सम्मान
खड़े हैं हम कब से अनजान ।

(४)

इतना लिया दिया इतना फिर भी हम खड़े अबोध
जाएँ कहीं बताओ ले देकर इतना सामान ?
खड़े हम इसीलिए अनजान ।

(५)

अब तो यह विश्वास जम गया कि बस यहीं है शांति —
यहीं तुम्हारे द्वारे हैं इस जीवन का कल्याण
खड़े हम इसीलिये अनजान ।

रेखण्ड हडाका से कानपुर }
दिनांक ९ सितम्बर १९३१ }

प्रथम प्यार का चुम्बन

(विभाग)

मत ठुकराओ मुझे सलौनी मैं हूँ प्रथम प्यार का चुम्बन ।
मुझे न हस हँस टालो मैं हूँ मधुरी स्मृतियों का अवलम्बन

(१)

पूण घूट हूँ प्रथम व्यास की
मैं तस्मृति हूँ अनायास की
नई फाँस के नवल शास की—
मैं पीडा हूँ नवोत्थास की

स्फुरित अक्षर की भाषा हूँ मैं आतुर मदिर अलस परिरम्भण ।
मत ठुकराओ मुझे सलौनी मैं हूँ प्रथम प्यार का चुम्बन ।

रश्मि रेखा

(२)

मैं यौवन-पथ का लघु रज कण गोक लाज का मैं उल्लसित
अधर मिन्न की मृदु घटिका मैं हृदय मिलन का मैं सुस्पन्दन
मैं हूँ तमय तान-तरलता
उकठा की हूँ अविरलता
अचल अनवरत नेह-श्रुति की —
मैं हूँ उलझी हुई सरलता
प्रबल प्रतीक्षा की सुसफलता मैं हूँ सजनि चिर तन कम्पन
मत ठुकराओ मुझे सलीनी मैं हूँ प्रथम प्यार का चुम्बन ।

श्री गणेश कुटीर प्रताप कानपुर }
दिनांक २१ नवम्बर १९३१ }

अरी मानस की मंदिर हिलोर

अरी मानस की मंदिर हिलार ।

मत बह मत छठ मत लहरा तू तेरा ओर न छोड़
अरी मानस की मंदिर हिलोर ।

(१)

गुप्त-क्षुप्त मधुप पान कर आया रस बूँदें दो चार
अब न उमड़ तू मम नीरवता में मत भर रस धोर
अरी मानस की मंदिर हिलोर ।

रश्मि रेखा

(२)

घहराने लहराने की है नहीं आशा आज
यों ही आहों के मिस छलका दे वेदना अथोर
अरी मानस की मंदिर हिलोर ।

(३)

प्यार कहानी हिय अरुमानी छानी रखियो खूब
बहुत बार धोका दे देती है लोचन की कोर
अरी मानस की मंदिर हिलार ।

श्री गयोश कुटीर प्रताप कागपर }
दिनांक १३ अगस्त १९३१ }

कुटू की बात

चार दिन की चाँदनी थी फिर अंधेरी रात है अब
फिर वही दिग्भ्रम वही काली कुटू की बात है अब ।

(१)

चाँदनी मेरे जगत की भाति की है एक माया
रफिम रेखा तो अधिर है निय है धन तिमिर छाया
योति छिटकी थी कभी अब तो अंधेरा पास आया
रात है मेरी सजनि इस भाग्य में नव प्रात है कब ?
फिर अंधेरी रात है अब ।

रश्मि रेखा

(२)

इस असीमाकाश में भी लहरता है तिमिर सागर
कौन कहता है गगन का वक्ष है अहनिशि उजागर ?
ज्योति आती है क्षणिक उद्दीप्त करने तिमिर का घर
अन्यथा तो अन्ध तम का ही यहाँ उत्पात है सब
फिर अँधेरी रात है अब ।

(३)

मैं अँधेरे दश का हूँ चिर प्रवासी सतत चितित
हृदय विन्नम्र अनित जाकुल अन्ध से मम पथ सिञ्चित
आ प्रकाश विकास ओ नव रश्मि हाम विलास रजित
मत चमकना अब निराश्रित हूँ शिथिल स गात है सब
फिर अँधेरी रात है अब ?

भी गणेश कुटीर प्रताप कानवर }
दिनांक मई १९३६ }

प्रिय ! लो, डूब चुका है सूरज

प्रिय ! लो डूब चुका है सूरज ना जान कब का
बचन तुम्हारा भग हुआ है क्या जान कब का ?

(१)

सौंध्य-मिलन के आश्वासन पर काटीं छड़ियाँ दिन की
बड़े चाव से हमने जोही बाट साश के छिन की
दिन की मेघ विलास वेदना किसी तरह सह डाली
इसी भरोसे कि तुम साश का आओगे बनमाली !
सध्या हुई अधेरा गहरा हुआ मेघ मडराए
गहन तमिस्रा ने आकर श्रीगुर-नूपुर शनकाए
अब भी आ जाओ देखो ता कितनी सुंदर बेल
अधकार लोकोपचार को ढाक चला अलबेला
पथ पकिल है किंतु शून्य है नहीं जगजन-मोला
अंधियाले में खड़ा हुआ है मम मन भवन अकेला
ऐसे समय पधारो साजन ! छोड़ भरम सब का
देखो डूब चुका है सूरज ना जाने कब का !

(२)

शून्य भवन में सजग सँजोई मैंने दीपक बाती
 इधर मेघ माला ने ढँक ली है अम्बर की छाती
 लुप्त हो गई अंधकार में नभ की दीपावलियाँ
 निबिड़-तिमिर में पड़ी हुई है जग-भग की सब गलियाँ
 किन्तु तुम्हें सकेत दान हित मेरा घर जगमग है
 आओगे तो तुम देखोगे प्रहरी यहाँ सजग है
 क्यों न आज तुम लिये लकुटिया कीच गू धत आओ ?
 क्यों न चरण प्रक्षालन हित भग दग शारी हलकाओ
 पथ पङ्कमय सही कि तु मत आने में अलसाओ
 तनिक देर को तो आकर भग शून्य-सदन हुलसाओ
 यदि आजाओ तो मिट जाए खटका अब-तब का
 प्रिय ! लो डूब चुका है सूरज ना आने कबका ?

श्री गणेश कुटीर प्रताप कानपुर }
 दिनांक १६ जन १९३६ }

पावस-पीडा

मेघा आओ मोरे अगना दुन्दुभि आज बजाओ हौं
मेरे पिंजरे के शुकदेव आज तम मगल गाओ हौं

(१)

मेरे साजन आज पधारे
सहसा आए मेरे द्वारे
हुए सफल मम लोचन-तारे
मैं जीती पिय हारे हारे ।

ओ दल बादल के अम्बार । मूसलाधार गिराओ हौं
मेघा आओ मोरे अँगना दुन्दुभि आज बजाओ हौं

(२)

पपिहा मत बिलखो कि पी कहाँ ?
 ओ पागल पी यहाँ पी यहाँ
 मत दू दो उनको जहाँ-सहाँ
 सजन जहाँ रम रह है वहाँ
 पपिहा पिछ यहाँ —का नवल सदेसा आज सुनाओ हों
 मेरे पिजरे के शुकदेव आज तुम मगल गाओ हों

(३)

बहो पवन लिपटी लहराती
 हौले हौले या हहराती
 अब ता तुम हो बहुत सुहाती
 आए है मम सजन सगाती
 पावस बिथा हुई है दूर पवन तम अब मडराया हा
 मेघा आओ मेरे अगना दु-दुभि आज बजाओ हों

श्री गणेश कठोर प्रताप कानपुर }
 दिनांक १ जुलाई १९३६ }

साजन लेंगे जोग री

आज सुना है सखी हमारे साजन लेंग जोग री
हमें दान में दे जाएंगे वे विकराल वियोग री ।

(१)

इस चौमासे के सावन में घन बरसें दिन रात री
ऐसी ऋतु मे भी क्या होती कहीं जोग की बात री
घन धारा में टिक पाएगी कैसे अंग भभूत री
धुल जाएगी इक छिन भर में यह विराग की छूत री
अभी सुना है सजन गरुए वल्ल रंगेंगे आज री
और छोड देंगे वे अपनी रानी अपना राज री
हिय म थन शीला रति में भी यदि न विराग विचार री
तो फिर बाध आवरण भर में है क्या कुछ भी सार री ?
प्रम निय स यास नहीं तो अन्य याग है रोग री
सखी कहो ले रह सजन क्यों व्यर्थ अटपटा जोग री ?

(२)

हमने उनके अर्थ रँग लिया निज मन गौरिक रङ्ग री
 और उन्हीं के अर्थ सुगन्धित किये सभी अग-अङ्ग री
 सजन-लगन में हृदय हो चुका मूर्तिमत सन्यास री
 अब जोगी बन छोड़े गे क्या वे यह हिय-आवास री ?
 सजनि रंच कह दो उनसे है यह बेतुका विचार री
 उनके रमते भोगी पन स होगा जीवन भार री
 चौमासे में अनिकेतन भी करते कुटी प्रवेश री
 उनको क्या सूझी कि फिरेंगे वे सब देश विदेश री
 उनका अभिनव योग बनेगा इस जीवन का साँग री
 सखी नैन कैसे देखेंगे उनका वह सब जोग री

श्री गणेश कुटीर प्रताप कानपुर }
 दिनांक २ जुलाई १९३६ }

अस्थिर बने रहो तुम तारे

अस्थिर बने रहो तुम तारे
रहो तपकत कपत निशि दिन तुम ओ गगन दुलारे
अस्थिर बने रहो तम तारे ।

(१)

कम्पन के झूले में झूलो
अम्बर के उपवन में फूलो
गु थे नैशमाला में विहँसो क्षण क्षण सौँझ सकारे
अस्थिर बने रहो तुम तारे ।

(२)

प्रस्तर सूर्य्य सम या कि इन्दु सम
तुम सुदूर कल्पना बिन्दु सम
दूर लक्ष्य सम शिल मिल दुगम कब से गगन पधारे ?
अस्थिर बने रहो तुम तारे ।

(३)

इस चदीय इतिहास-पाश में
इस नित नैश विलास रास में
कोटि-कोटि म व तर होकर अमित अमित हिय हारे
अस्थिर बने रहो तुम तारे ।

(४)

तव प्राप्ति यह क्या अनन्त है ?
या कि कहीं यह अ त वन्त है ?
कब तक कहो सुलक्ष पायगे चिर रहस्य ये सारे ?
अस्थिर बने रहो तम तारे ।

श्री गणेश कुटीर प्रताप कानपुर }
दिनांक २३ मार्च १९४४ }
होलिकोत्सव }

प्रियतम, तव अग राग

गमक उठा है स्मृति में प्रियतम तव अग-राग
नासा में लहर रहा वह तव मादक पराग ।

(१)

भेजी है क्या तमने यह रस मय निज सुगन्ध
अनिल-लहर लाई है परिभ्रमण-गन्ध मन्द
मम गत आया सम्मुख तोड़ कठिन काल बन्ध
जाग उठा है फिर से मेरा विगतानराग
प्रियतम तव अग-राग ।

(२)

कोई इक गन्ध लहर कोई मृदु एक तान —
कोई सी एक झलक मन की कोई रुझान —
कर दती है क्षण में अति गत को वत्त मान
मानों सवेदन है स्मरण सुमन माल ताग ।
प्रियतम तव अग राग ।

भोली सहज लाज मोहता निज नयनों में घोले —

आकर सुहरा दो मेरे हिय के सुकुमार फफोले —

आन कपा दो इस झूले की रसिक र रू की फाँसी

मेरी उकठा को सुदरि डालो गलबहियाँ-सी

क्वासि ? क्वासि ? प्यासी आँखों से बरस रहीं फुहियाँ सी

आ जाओ मेरे उपवन में सजनि धूप छहियाँ सी

झुक-झुक झूम झूम खिल जाआ हृदय ग्रथियाँ खोले

आओ बलिहारी जाऊ तुम झलो आज हिंङाले ।

मिला कारागार भाजीपुर }
दिनांक १३ दिसम्बर १९३३ }

कह लेने दो

ओ मेरे प्राणों की पुतली

आज तनिक कुछ कह लेने दो ।

(१)

अहो आज भर ही कहन दा

यह प्रवाह कुछ ता बहने दो

सथम । मेरी प्राण रच तो—

आज असंयम में बहने दो

मौन भार से दबे हृदय को

कुछ सुखरित सुख सह लेने दो

आज तनिक कुछ कह लेने दो ।

(२)

तुम हो मम अस्ति च स्वामिनी
मम मन घन की स्फटिक दामिनी
तुम मेरे कर्मठ जीवन की—
हो विश्रान्ति प्रपूण यामिनी

मेरे इन उत्सुक हाथों को—

अपने युग पद गह लेने दो
आज तनिक कुछ कह लेने दो ।

(३)

मेरे प्राणों की आकलता—
मेरे भावों की सकुलता—
कैसे व्यक्त करू ? किमि प्रकटे—
उच्छ्वासों की गहन विपुलता ?

तनिक देर तो अपने द्वारे—

मुझ जोगी को रह लेने दो ।
आज रच कुछ कह लेने दो ।

(४)

मुझसे पूछो हो मैं क्या हूँ ?
स्वामिनि मैं तो एक व्यथा हू
मैं तव नयनों के दर्पण में—
तव स्नेह प्रतिबिम्ब कथा हू

मैं आँसु बन सोम मद्र सा —

बह जाऊ तो बह लेने दो
आज रच कुछ कह लेने दो ।

रुन झुन-झुन

रुन झुन झुन झन—रुनुन-झुनुन झन रुनुन झनुन झुन रुनुन झुनन

(१)

मेरे लालन की पौजनियाँ—

झुनुक रहीं मरी आँगनियाँ

औचक आकर धीरे धीरे

सुन ठे तू मेरी साजनियाँ

ना जानू कस पाया है यह धन अरी पड़ोसिन सुन ।

रुन झुन झुन झन रुनुन झुनुन ।

(२)

पौजनियों की खन-खन से तन मन में उठतीं झकृतियाँ

ठगी ठगी-सी रह जाती हू लख-लख चरण अलकृतियाँ

रफिम रेखा

लल्ला उठ उठ कर गिरता है
धूल भरा हसता फिरता है
लालन की इस अस्थिरता में
थिरक रही जग की स्थिरता है

आज विद्व की शशवता मम आँगन आई बन निरगुन
रुन-झुन झुन-झुन रुनुन झुनुन ।

(३)

किलका मेरा लाल कि मेरे हिय में हुआ उजेला सा
रोया रं च कि विद्व हो उठा मेरे लिये अकेला सा
आँसू कण बरसात आना
लार तार टपकात जाना
मेरे घर आँगन में आली
रुदन हास्य का भरा खजाना
मेरे स्मरण गगन में गूँज रही है हलकी छुन छुन छुन
रुन झुन झुन झुन रुनुन झुनुन ।

(४)

बड़ी भाग्य शालिनी बनी मैं हिय हुलसा मन मस्त हुआ
मेरा अपना पन मेरे नहें स्वरूप में व्यस्त हुआ
अस्त हुआ अस्ति-व अलग सा
वह मिट गया स्वप्न के जग सा
अली लुट गई री मैं जब से
आया है यह कोई ठग-सा
मुझे लूट ले चला किलकता मेरा छोटा सा चुनमुन
रुन झुन झुन झुन-रुनुन झुनुन ।

(५)

अपना पन खोकर पाया है मैंने अपना रूप नया
उसे गोद में लेकर मेरा हुआ स्वरूप अनूप नया
एक हाथ में अभिलाषा को
दूजे में सारी आशा को
बाँध मुठ्ठियों में वह डोले
करता सफल मातृभाषा को
माँ-माँ ! मुख से कहता है पौजनियों बजती हैं टुन टुन
रुन-रुन-रुन-रुन-रुन-रुन ।

(६)

आज विश्व षोडश अपनी गोदी में खिला रही हूँ मैं
सुविगत वतमान मधुरस माँ की को पिला रही हूँ मैं
✓ शत शत सत्कारों की धारा
मेरे स्तन से बही अपारा
बनकर पयस्विनी करती हूँ
मैं अविध्य निर्माण दुलारा
मेरे शिशु में प्रगटी मानवता की खरि पुरातन धुन
रुन-रुन-रुन-रुन-रुन-रुन ।

जिला कारागार फैजाबाद }
सन १९३२

वह सुप्त अश्रुत राग

(१)

जग गया हों जग गया वह सुप्त अश्रुत राग
भर गया हों भर गया हिय में जमल अनुराग
खुल गई हों खुल गई खिडकी नयन की आज
धुल गई हों धुल गई संचित हृदय की लाज
नेह रग भर भर खिलाडी नैन खेल फाग
जग गया हों जग गया वह सुप्त अश्रुत राग ।

(२)

दे रही धडकन हृदय की — द्रुत अ पद की ताल
हिचकियों से उठ रही है स्वर-तरंग विशाल
आह की गम्भीरता में है सुदृढ़-उमङ्ग
निहुर हाहाकार में है चङ्ग का रण-रङ्ग
रङ्ग भङ्ग अनङ्ग रति का दे गया यह दाग
जग गया हों जग गया वह सुप्त अभत राग !

(३)

प्यार-पारावार में अभिसारिका लीन—
बावरी मनहार नौका डुल रही प्राचीन
क्षीण बन्धन हीन जजर गलित दारु-समूह —
पार कैसे जाय ? है यह प्रश्न गूढ दुस्सह !
स्वर तरंगें बढ़ रही हैं बढ़ रहा अनुराग
जग गया हों जग गया है सुप्त अभत राग !

(४)

युगल लोचन में मदिर रंग छलक उठता देख
निहुर तुमने फेर ली क्यों आँख एकाएक ?
सिहर देखो कनखियों से अरुण मेरे वन
सकुच शरमा कर कहो कुछ हों नहीं के बँन
भर रहा है सजनि फिर से यहाँ शुष्क तडाग
जग उठा हों जग उठा है सुप्त अभत राग !

(५)

सुदुल कामल बाहु बलरिया झुलाकर बाल —
कठिन सकेताक्षरों को आज करा निहाल
आज लिखवाकर तुम्हारे पूजकों के नाम —
हृदय की तड़पन हुई है सजनि पूरन काम
राग क अनुराग क अब खुल गये हैं भाग
जग गया हों जग गया है सुप्त अभत राग ।

साकी !!!

साकी ! मन घन गन धिर आये उमड़ी उमड़ी क्याम मेघ-माला
अब कैसा विलम्ब ? तू भी भर भर ला गहरी गुलाला

(?)

तन के रोम-रोम पुलकित हों
लोचन दोनों अरुण चकित हों
नस नस नव झकार कर उठे
हृदय विकम्पित हो हुलसित हो

कब से तड़प रहे हैं—खाली पड़ा हमारा यह प्याला ?
अब कैसा विलम्ब ? साकी भर भर ला तू अपनी हालाला ।

(२)

और ? और ? मत पूछ दिये जा —
मुह भागे वरदान लिये जा
तू बस इतना ही कह साक्री —
और पिये जा । और पिये जा ॥

हम अलमस्त देखने आय हैं तरी यह मधुशाला
अब कैसा विलम्ब ? साक्री भर-भर ला तन्मयता हाला ।

(३)

बड़े विकट हम पीने वाले —
तेरे गृह आए मतवाले
इसमें क्या सकोच ? लाज क्या ?
भर भर ला प्याले पर प्याले

हम-से वेदब प्यासों से पड़ गया आज तेरा पाला
अब कसा विलम्ब ? साक्री भर भर ला तू अपनी हाला ।

(४)

हो जाने दे गर्क नशे में
मत आने दे फर्क नशे में
ज्ञान ध्यान-पूजा पोथी के—
फट जाने दे वक्र नशे में ।

ऐसी पिला कि विष्व हो उठे एक बार तो मतवाला ।
साक्री अब कैसा विलम्ब ? भर-भर ला तन्मयता हाला ।

(५)

तू फला दे मादक परिमल
जग में उठे मदिर रस छल छल
अतल वितल चल अचल जगत में—
मदिरा झलक उठे झल झल झल
कल कल छल छल करती हिय तल से उमड़े मदिरा बाला
अब कसा विलम्ब ? साकी भर भर ला तू अपनी हाला ।

(६)

कूजे दो कूज में बुझने वाली मेरी प्यास नहीं
बार बार ला ! ला ! कहने का समय नहीं अभ्यास नहीं ।
अरे बहा दे अविरल धारा
बू द बू द का कौन सहागा ?
मन भर जाय जिया उतरावे
झूठे जग सारा का सारा
ऐसी गहरी ऐसी लहराती ढलवा दे गुलाला ।
साकी अब कैसा विलम्ब ? ढरका द तमयता हाला ।

श्री गणेश कुटीर प्रताप कानपर }
सन् १३१

मैं तुमको निज गीत सुनाऊँ

कौन साध है अब मम हिय म प्रियतम तुमका क्या बतलाऊँ ?
केवल यह कि तुम्हें बिठलाकर सम्मुख मैं निज गीत सुनाऊँ ।
बनकर गायन-छन्द और धनि प्रिय मैं तब सम्मुख मढराऊँ ॥

(१)

इतना तो तुम भी जानो हो कि है प्रेरणा सजन तुम्हारी —
जो कि हृदय में मेरे क्षण क्षण छलक रही है रसकी झारी ।
करना मुझ परवश का क्या बस । क्या मेरी कविता बेचारी ?
छोड़ तुम्हारा अनुकम्पाश्रय बोलो आज किधर मैं जाऊँ ?
आओ मेरे सम्मुख प्रियतम मैं तुमको कुछ गीत सुनाऊँ ।

(२)

रक्तिम रेखा

अब तब तो परोक्ष में मैंने अपने गीत गुनगुनाए हैं
तुम्हें सुनाता ऐसे मीठे अवसर मैंने कब पाए हैं ?
किन्तु सुना है मैंने तुमको मेरे ये गायन भाए हैं
इसीलिये यह अभिलाषा है कि मैं तुम्हारे सम्मुख गाऊँ
यही साध है मेरे प्रियतम तुमको अपने गीत सुनाऊँ ।

(३)

तुम बैठो मम सम्मुख अपना चीनाशुक पीताम्बर पहने
और बनें अङ्ग लियों मेरी तब मञ्जुल चरणों के गहने
तुम आकण सजाए बेणी बिहस बिहस दो मुझे उलहने
यही साध है मेरे प्रियतम तुम रूठो मैं तुम्हें मनाऊँ
और साध क्या है ? बत इतनी कि मैं तुम्हें निज गीत सुनाऊँ ।

(४)

सुनकर मेरे गीत कभी तो तब लोचन डब-डब भर आए
और कभी मेरे नयनों से कछ संचित बूँद झर जाएँ
यों मेरे सगीत रसीले तब मृदु चरणों में ढर जाएँ
यही मनाता हूँ कि कभी मैं गायन स्वन लहरी बन छाऊँ
यही साध है प्रियतम मेरे कि मैं तुम्हें निज गीत सुनाऊँ ।

(५)

कल तुम्हारे श्री चरणों में गीत सुनाकर जब मैं वन्दन —
तब तुम सहला देना मेरे धवल केत हे जीवन-नन्दन ।
मैं प्राचीन नवीन बनूँ गा होंगे विगलित मेरे बाधन
यह घर देना कि मैं सदा नव-नव गीतों से तुम्हें रिखाऊँ
यही साध है प्रियतम मेरे कि मैं तुम्हें कछ गीत सुनाऊँ ।

के श्रीय कारागार बरेली }
दिनांक ११ दिसम्बर १९३३ }

भीग रही है मेरी रात

भीग रही है मेरी रजनी भीग रही है मेरी रात
मेरे कटी कपाट अनाश्रुत ठिठर रहे हैं मेरे गात
भीग रही है मेरी रात ।

(१)

यह अधियारी रात हुई है अति काली कमली सी आज
यो-यो भीगी यों त्यों भारी होती गई यथ बिन काज ।
अब दुर्वह है नैश भार यह दुर्वह है यह क्रक्ष समाज
फट जाती यह गहन यामिनी यदि तम करते होत जात ।
भीग रही है मेरी रात ।

श्रुत्त=तारे श्रुत्त समाज=तारक समाज ।

(२)

ना जाने कितनी लबी है मेरी निशीथिनी नि सार ?
अभी और कितना ढोना है मुझको यह तम भार अपार ?
क्या जानू कब फैलाओगे तुम अपना योस्ना बिस्तार ?
हहर रहा है हिय यों हहरे अनिल विकपित पीपल-पात ।
मीग रही है मेरी रात ।

(३)

क्या बतलाऊ क्या होता है तम में एकाकी का हाल ?
मैं ही जानूँ हूँ कैसा है यह तमस्विनी काल कराल ।
है घनघोर अँधेरा चहुँ दिशि काँप रहे हैं सब दिक्पाल
काँप रही है अबर मर में तारों की यह लप-झप पात ।
मीग रही है मेरी रात ।

(५)

तम-अर्णव में ही होता है क्या चेतन का प्रथम विकास ?
क्या तम आवरणावृत होकर तुम आओगे मेरे पास ?
क्या घनघोर तिमिर में ही तुम झुलस करोगे रास विलास ?
मैं समझा !! यह तम है मेरे नव-जीवन का उप-उद्घात !!!
तो फिर मीगे मेरी रात ।

केन्द्रीय कारागार बरेली }
दिनांक १२ दिसम्बर १९३३ }

क्या है तव नयनों के पट में

क्या है तव नयनों के पट में ? ओगे दूर देश के वासी
वे लोचन-सपुट जिनकी स्मृति रहती है हिय में अरुणा सी ।

(१)

मैंने तो कितने ही संचित मन्वन्तर देखे हैं जामें
मैंने तो युग-युग के अपने सपने भी देखे हैं उनमें
मैं तो जन्म-जन्म से ही प्रिय बधा हुआ हूँ अजन-गुण में ।
मैंने उनमें निज को देखा देखी अपनी लगन पियासी
पर उनमें क्या है ? कुछ तुम भी बोलो मेरे अन्तर-वासी ।

(२)

उन नयनों में मैंने देखी परम गहन चित्तन की छाया
उनमें मैंने अवलाकी है स्वामार्पण की ममता माया
मैंने देखा है तब हृग में चिर सनेह बरदान समाया ।
ध्दार रार मनुहार भरित हैं औ उनमें है मरी उदासी ॥
पर तुम तो कुछ कहो कि क्या है ? बोलो दूर देश क जाती ।

(३)

अहनिशि सग लिये फिरता हू प्रिय मैं उन नयनों की स्मृतियों
जिनके स्मर-रस से है सिंघित मेरे जीवन की सब कृतियों
वह स्मृति ही मेरी यात्रा की निर्धारित करती है स्मृतियों
बना चुका हू भग अवलम्बन उस स्मृति को मैं सतत प्रवासी
क्या क्या है तब हृग लपट म ? बाला दूर देश के जाती ।

(४)

मेरे प्रिय अब कब तक होंगे उन नयनों क भगल दर्शन ?
हुलस करण कब निज जन पर उन नयनों से मधु रस-वर्षण ?
कब फिर उ हें निरख कर हागा मेरे रोम-राम का हर्षण ?
कब तक तुम तक पहुँचूँ गा मैं निपट प्रवासी बारहमासी ?
क्या है तब नयनों क पट में ? बोलो दूर देश के जाती ।

केन्द्रीय कारागार बरेली }
दिनांक १३ दिसम्बर १६ ३ }

रविम रेखा

मेरे प्रियतम, मेरे मंगल

मेरे प्रियतम मेरे मंगल

क्या है तुम्हें स्मरण वे कुछ क्षण उस दिन उस चपक तरु के तल ?
मेरे प्रियतम मेरे मंगल !

(१)

अरुण अरुण दिश मणि पश्चिम के दिङ् मण्डल को घूम रहा था
नीड-सदन गमनोत्सुक लग कुल उस क्षण नम मैं घूम रहा था
पीकर रजित रवि-किरणासव यह अम्बर भी घूम रहा था
उस दिन तुमने बिहस कहा था तुम यों क्यों होते हो बिहल ?
मेरे प्रियतम मम मुद मंगल !

(२)

तुम्हें याद है ? वह चपक भी सिहर उठा था वे तब स्वन सुन ।
और चढ़ाए थे तब शिर पर उसने निज प्रसून कुछ चुन चुन ॥
सुन पड़ती थी वन से आती गायों की घटी की टुन-टुन
झूम रहा था सा ध्य समीरण नभ म रजित थे वादल दल
मेरे प्रियतम मम चिर भगल ।

(३)

उसी सौंझ क आशवासन की स्मृति पर है अलखित मम मन
आर कर रहा हू उसके बल प्रिय म अपना जीवन यापन
अब क्यों सतत करू मैं अपनी गहन वदना का विज्ञापन ?
फिर भी बहुत ही आत है बरबस मेरे आसू अधिरल ।
मेरे प्रियतम मम भु भगल ।

(४)

यह अति अमिट भाल रेखांकन यह परवशता विधि विधान यह
इनसे बाई कैसे झगडे ? मानव तो है अल्प प्राण यह
पर मानव निज भाग्य विधाता — ऐसी ध्वनि पड़ रही कान यह ॥
हाँ प्रिय मैं अग-जग का स्वामी जब तुम हो मेरे चिर सबल ॥
मेरे प्रियतम मेरे भगल ।

केन्द्रीय कारागार बरेली }
दिनांक १ दिसम्बर १९३३ }

हमारी क्या होली ? क्या फाग ?

हमारी क्या होली ? क्या फाग ? —यहाँ अब लगी हृदय में आग ।

(१)

मत लाओ गुलाल भर झोरी रहने दो यह रङ्ग
किसी गुलाबी मुस की सस्मृति आएगी छट जाग
अरे क्या होली ? कैसी फाग ?

(२)

मत कहना हम से कि सिले हैं वन वन किशुक फूल
स्मृति में आ जाएगा उनका अरुण नयन मद राग
आज क्या होली ? कैसी फाग ?

(३)

हसी हसी में किसी सखी ने भर दी थी तब मांग
उसकी झाँझ हमको अब भी करती है बेहाल
स्मरण सब शूल बने हैं बाल !

(४)

वह गुलाल मर्दित तब मुख छवि वे रतनारे नैन —
स्मृति में आए, मानों आया इक तूफान विशाल;
स्मरण शर बन आए हैं बाल !

(५)

प्रिय तुम क्यों हो इतनी अच्छी सघड सौम्य रस खान ?
क्यों कर दिया हमारा जीवन तुमने सफल निहाल ?
लखो अब ये स्मर-शूल कराल !

(६)

हम समझे थे कि हैं सदा के हम कटकित बबूल ।
पर तुमने हैंस कहा सजन तुम ? तुम हो हरित रसाल
आज वे स्मरण बने हैं काल !

(७)

प्रिये हुआ है आज हमारा छन्द भग रस भंग
विप्रयोग में साज हमारे हुए विषम बेताल
सस्मरण बन आए हैं व्याल !

(८)

सुनो हमारी तो सब ऋतुएँ हुईं प्रचण्ड निदाघ
हाथ । हमारे लिये कहो ता क्या फागुन ? क्या माघ ?
हमारी क्या हाली ? क्या फाग ?

(९)

कोई अपना सजन निहारे कोई खेरे फाग
कोई मसले निज हिय स तत अपने अपने भाग ।
हमारी क्या हाली ? क्या फाग ?

(१०)

कभी सवारे थे हमन भी उनके कुतल-मुज
वे सत्सरण आज आये हैं बनकर काले नाग
कहा ? अब क्या होली ? क्या फाग ?

(११)

अपना मधुमय स्नह भस्म कर बैठे हैं हम आज
हमसे क्या हाली का नाता , हम आए सब याग
हमारी क्या होली ? क्या फाग ?

(१२)

उनने अपना नाता तोड़ा छोड़ी अपनी बान
टूट चुके हैं प्राण इधर भी छूटे सब जप जाग
कहो अब क्या हाली ? क्या फाग ?

(१३)

हम समझे थे है चिरस्थायी यह सनेह की डोर
अब जो देखा तो वह निकली कोरा कच्चा ताग
कहो अब क्या होली ? क्या फाग ?

(१४)

हम बन्दी आजीवन बन्दी पराधीन तन क्षीण
हम को कौन हुलस हस देगा दान अखण्ड सुहाग ?
हमारी क्या होली ? क्या फाग ?

(१५)

कर दो स्वाहा बन्धी खुची यह अपनी साध नवीन
यों ही आए चल दो यों ही अब क्या रग रस राग ?
अरे क्या होली ? कैसी फाग ?

शिला जेल उद्घाटन
होलिकोरसव
दिनांक १ मार्च १९४३ }

रश्मि रेखा

आ जा, रानी विस्मृति, आ जा

आ जा रानी विस्मृति आ जा

मेरे इन मचले स्मरणों का जाकर आज सुला जा

आ जा रानी विस्मृति आ जा ।

(१)

मेरे इस जीवन पलने में पड़ी काल की डोरी

इसमें बैठे कई संस्मरण करत हैं बरजोरी

पल-पल मचल-मचल करते हैं मेरी माखन चोरी

तू आ इन बालक स्मरणों को पलने में दुहरा जा

आ जा रानी विस्मृति आ जा ।

प्राण, तुम्हारी हँसी लजीली

प्राण तुम्हारी हसी लजीली —

रजत जुहाई बन आई है हुई यामिनी मुदित रसीली
प्राण तुम्हारी हँसी लजीली

(१)

यह तब यो-स्ना-स्मिति तरिणी औ गभीर गंगा अम्बर की —
हिलमिल कर बन गई एक ही मानों द्विधा मिटी अन्तर की
मिली तुम्हारी हास धुनी में यह नभ शैवलिनी शंकर की —
जिसकी विस्तृत तारा धारा अब न रही उतनी चमकीली
प्राण तुम्हारी हसी लजीली ।

(५)

ये मुझसे कहत हैं उनकी हैं मदमाती आँखें
 कहत हैं मारी मारी हैं दग खजन की पाँख
 कहते हैं तुमको क्या यदि हम स्मरण सुधारस चाख ?
 मैं कहता हूँ री विस्मृति इन पगलों को समझा जा
 आ जा रानी विस्मृति आ जा ।

(६)

कहते ही रहत हैं मुझसे उनकी सरस कहानी
 करते ही रहते हैं निशि दिन ये अपनी मनमानी
 कब तरु सहन करूँ री विस्मृति मैं इनकी नादानी ?
 आकर इन्हें सुलाकर इनसे मेरा पिण्ड छुड़ा जा
 आ जा रानी विस्मृति आ जा ।

शिला कारागार उषाग }
 दिनांक २ मार्च १९४३ }

मत मुँह मोड, अरे बेदरदी,

मत मु ह मोड अरे बेदरदी काँटे तनिक निकाले जा

(१)

राम-राम मम आज कण्टकित हिय में शूल समाए है
अमित थकित इन चरण-तलों में काँटे जाल बिछाये हैं
जान किस प्रतिकूल पवन में ये कण्टक उड़ आए हैं
शूल मयी जीवन-झगरी है इसको आज सभाले जा
मत मु ह मोड अरे बेदरदी काँटे तनिक निकाले जा ।

(२)

देख टटोल हृदय को मरे है ये शूल घने कितने
 सोच र'ख तो क्या तू ही ने ये उपहार दिये इतने
 उपालम्भ कैसे दू मैं ? पर बिना दिये भी ता न बने ।
 अरे डोढ कर जाता ही है तो तू तनिक बिदा ले जा
 मत मु ह मोढ अरे बेदरदी काँटे तनिक निकाले जा ।

(३)

कुछ ले जा कुछ दे जा प्यारे तू कुछ तो सौदा कर जा
 काँटे दिये बिथा दी हिय में अब उपहास और भर जा ।
 तू मु ह मोढ दुआएँ मैं दू मैं झूझ औ तू तर जा
 नाहीं के बदले अद्वाजलि मरी अपरिमिता ले जा
 मत मु ह मोढ अरे बेदरदी काँटे तनिक निकाले जा ।

(४)

काँटों का इतिहास कहूँ क्या ? जब कि स्वयं मैं शूल बना
 और फूल की कथा कहूँ क्या ? तू कब मरा फूल बना ?
 मम शिर पर छाया बनकर कब तरा विमल दुकूल तना ?
 जाता है ? जा विरह ताप में सुप्तको खूब उबाले जा
 मत मु ह मोढ अरे बेदरदी काँटे तनिक निकाले जा ।

(५)

तुझे बुलाने मैंने भजी इबास पवन दूतियों कई
पर तू अटक रहा लख लखकर कई मूरते नई नई
मैंने अपनी प्रथा निवाही तूने अपनी विधि निवही
मैं देता ही रहू निमन्त्रण आ तू हस हस टाले आ
मत मु ह माड अरे बेदरदी काँटे तनिक निकाले आ।

(६)

मेरा जीवन बनकर कदुक आन पडा है तब कर में
जो चाहे कर कर में रख या फँक इसे तू अम्बर में
तेरे द्वारा क्षित हुआ हूँ मैं इस निखिल चराचर में
खले आ तू इस कदुक से इसको खूब उछाले आ
पर ओ निर्माही इसक ये काँटे तनिक निकाले आ।

मिळा कारागार उभाव }
दिनांक ५ अगस्त १९४३ }

तुम नहि जानत हो

अति गम्भीर बिथा या हिय की तुम नहि जानत हो
कसक अथोर हसी के पटतर नहि पहिचानत हो
प्राणधन तुम नहि जानत हो ।

(१)

हम जीवित हैं चलत फिरत हैं बोलि लेत हैं बन
तुम समुझत हो हृदय हमारो रच नाहिं बेचैन
कैसे कहे कि होति रहति है सटक हिये दिन रैन ?
अपनी बात कहत जब हम तब तम कब मानत हो ?
प्राणधन तुम नहि जानत हो ।

(२)

हाय हाय करिबे की हमने कबहुँ न सीखी वान
 बिथा हसी हू में सुनि लेते जो तुम देत कान ।
 हसि बाँई है रुदन हमारौ । कहा करै रसखान ?
 जब तम नैक न सुनत हमारी निज हठ ठानत हो
 प्राणधन तम नहिँ जानत हो ।

ज़िला कारागार उजाय }
 दिनांक अग़स्त १६ १ }
 रात्रि १ बजे }

तरुवर आज हुए अनुरागी

कल के थे वैरागी तरुवर आज हुए अनुरागी
वणहीन जो पणहीन थे उन्हें नवल लौ लागी
तरुवर आज हुए अनुरागी ।

(१)

कल तक जो सूखे-साखे थे थे नगे मिखमंगे
निरे ठठरियों से लगते थे दिखते थे बेदग
थे जो ठूठ भूठ-मारे वे आज हा गए चगे
पतझड़ के झाड़ों में सहसा नवल रसिकता जागी
तरुवर आज हुए अनुरागी ।

(२)

जि हें मिला था मरण निम-त्रण वे ही फिर से फूले
मृ-यु अङ्ग में सोकर फिर ये जीवन झूला झूले
हूष मरण-नद में उतराए जीवन सरिता-फूले
मानो मृ-यु कराल कल्पना चिर जीवन-रस पागी
तरुवर आज हुए अनुरागी ।

(३)

सूखी शाखा सूखी छिनगी नव चिनगी सी चमकी
अरुण-अरुण सी दीप शिखाएँ डाली-डाली दमकी
ऊर्ध्व ग्रीव जीवन लस छूटी त्रास भावना यम की
जागी जीवन की अनन्यता सब दङ्घि ता भागी
तरुवर आज हुए अनुरागी ।

(४)

यों आई किसलय-कोमलता यों छाई हरियाली
यों घाई सूखे में सरिता हहर घहर ध्वनि वाली
नाथ उठी नन्दित निष्पन्दित तरु की डाली-डाली
जपवन विपिन द्र मों न अपनी सफल अरसता यागी
तरुवर आज हुए अनुरागी ।

(५)

आज वायु आकर कहती है उनसे सरस कहानी
और ठठोली भी करती है वह उनसे मन मानी
यों जीवन की परम अमरता हम सब ने पहचानी
यह अनन्त जीवन लख बोलो हम क्यों बन विरागी ?
तरुवर आज हुए अनुरागी ।

(२)

जीवन हो अशेष या हो वह केवल अस्थिर माया
वह ऋत हो या निपट अनृत हो सत् हो या भ्रम छाया
इतना ही है अलम् कि हमने यह जीवन-क्षण पाया
क्या मिल गई अमरता उसको जिसने रो रो मँगी ?
तरुवर आज हुए अनुरागी ।

निष्पन्न कारागार छाया }
दिनांक ११ अप्रैल १९४३ }

धूमिल तव चित्र, प्राण,

शत शत चुम्बन से है धूमिल तव चित्र प्राण
उस पर अंकित है मम विमलम्भ कल्प-मान
धूमिल तव चित्र प्राण ।

(१)

छवि को आधार बने कितने दिन बीत गए ।
कितने ही ग्रीष्म गए कितने क्षण शीत गए
तुम बिन ये काल खण्ड इतने विपरीत गए
हम ये दिन काट चुके धरत तव रुचिर ध्यान
शत-शत चुम्बन से है धूमिल तव चित्र प्राण ।

(२)

क्या बतलायें मन की क्या क्या मनुहारे हैं ?
रसना पर ताल है हग में जल धारे हैं ।
हम बची है हम को घेरे दीवारें हैं
मन की मनुहारों का बोलो प्रिय क्या बखान ?
शत शत चुम्बन से है धूमिल तब चित्र प्राण ।

(३)

आज जब कि घूम रहा सर्वनाश चक्र धूण —
आज जब कि ममता के भाव हुए धूण-धूण —
ऐसे क्षण क्यों कर हो स्नेह-साधना प्रपूण ?
ऐसे क्षण हम कैसे गाए विर प्रेम गान ?
शत शत चुम्बन से है धूमिल तब चित्र प्राण ।

(४)

जीवन में संचित थे कब ऐस पुण्य सजन ?
जिनके बल करते हम सफल असल नेह लगन ?
तिस पर अब चल निकला निपट विकट क्रांति व्यजन ।
होकर हम विलग विलग उड़ते हैं तृण समान
शत-शत चुम्बन से है धूमिल तब चित्र प्राण ।

(५)

तिनकों की क्या विसात जब मदर हों विचलित ?
 मान-यक्ति का कितना जब हो सब देश दलित ?
 ऐसे क्षण कैसे हो स्नेह कलित प्रेम फलित ?
 अमिय कहा ? जब कि यहाँ हाता है गरल पान ?
 शत शत चुम्बन से है धूमिल तब चित्र प्राण ।

केन्द्रीय कारागार बरेली }
 दिनांक १ जुलाई १९४३ }

तुम चिरकाल हँसो, फूलो

मेरी अर्ध मुकुलिते कलिके तुम चिरकाल हसो फूलो
मेरी सूखी सी डाली पर तुम सतत झूला झूलो
तुम चिरकाल हँसो फूलो ।

(१)

इतने नव द्रुम छोड़ पधारीं इस दिशि विहस कुसुम रानी
मेरी ये सूखी बल्लरियोँ सिहर उठीं नधरस सानी
है कितना अमाप मम सुख यह कैसे अतलाए वाणी ।
तुमने विहँस भया अ तर तर हृदय किया पानी पानी
चिर सुहाग दानिनि मानिनि मम मुक्ष पर सन्तत अनुकूलो
तुम चिरकाल हसा फूलो ।

(२)

स्मरण रखो ओ प्राण चक्षुमे तुम हा मम कु कुम रेखा
 तुम हो मम सिद्धर बिन्दु तुम मम भावना चित्र लेखा
 मैंने बहुत रात देखी है दुदम अ धकार देखा
 अब आई तुम तिमिर निकदिनि अब मैंने प्रकाश पेखा
 माँग रहा हूँ केवल यह वर तुम मुझको न कभी भूलो
 तुम चिरकाल हसो फूलो ।

केन्द्रीय कारागार बरेली }
 दिनांक ६ अगस्त १९४३ }

प्राण, तुम्हारी हँसी लजीली

प्राण तुम्हारी हसी लजीली —

रजत जुहाई बन आई है हुई यामिनी मुदित रसीली
प्राण तुम्हारी हँसी लजीली

(१)

यह तब यो-स्ना-स्मिति तरणिणी औ गभीर गंगा अम्बर की —
हिलमिल कर बन गई एक ही मानों द्विधा मिटी अन्तर की
मिली तुम्हारी हास धुनी में यह नभ शैवलिनी शंकर की —
जिसकी विस्तृत तारा धारा अब न रही उतनी चमकीली
प्राण तुम्हारी हसी लजीली ।

(२)

एक धाग म समूचे प्राण अटकाकर हसे तुम
और इन भय-बन्धनों में अवश-सा भुझको कसे तुम—
बोल उठू ला निबल इस बारतो अच्छे फैसे तम ।
हों फसा हूँ पर मुझे क्यों खींचत क्यों तानत हा ?
प्राण अन्तर्यामिनी मम वेदना तम जानत हो ।

(३)

मृत्तिका के पात्र म है मडक उठ्ठी अमित जाला
यह नहीं है हालिका प्रिय यह नहीं है दीप माला
जल उठा हूँ मैं स्वय । है मम चित्त का यह उजाला
मुस्कुरात हा ? इसे क्या खेल ही अनुमानते हो ?
प्राण अन्तर्यामिनी मम वेदना तम जानत हो ।

जिला कारागार उन्नाव }
दिनांक ११ नवंबर १९२१ }

बिथा या हिय की बरनि न जात

बिथा या हिय की बरनि न जात

छिन छिन गिनत कल्प शत बीते अजहुँ न हात प्रभात
बिथा या हिय की बरनि न जात ।

(१)

अति अज्ञेय अबेध तिमिर धन छाड़ रखो चहुँ ओर
उड़त उड़त मन पछी थाक्यौ मिल्यौ न निशि कौ छोर
हिय छायौ घन घोर अँधेरो कपत प्राण की डोर
कछु नहिँ समुझि परत अब कितनी और बधि रही रात ।
बिथा या हिय की बरनि न जात ।

(२)

जबतैं सुरति सम्हारी तब तैं निरख्यौ तिमिर अपार
कबहुँ न दामिनि रेख निहारी ठख्यौ न शशि सुकुमार
कब लौं बहन करैगौ हिय या अघकार कौ भार ?
कब चमकौगे बाल अरुण सम पिय तुम हसत सिहात ?
बिथा या हिय की बरनि न जात ।

(३)

यह कैसौ अस्तित्व प्राणघन यह कैसौ रस रास ?
जो तुम बिन इतन युग बीते सहत-सहत उपहास ?
का अजहुँ न पूरौगे अपने जन की होस हुलास ?
बीतैग जीवन के य छिन का यो ही अकुलात ?
बिथा या हिय की बरनि न जात ।

(४)

ललकि रखौ हिय दरस परस कौ मन है अस्त व्यस्त
अपनेह तैं मैं चिन्तातुर मैं निज त सप्रस्त
मैं बिछोह निशि तिमिरावृत प्रिय संभ्रम निद्रा प्रस्त
तुम सपनल में ना आत कबहु रात बिरात
बिथा या हिय की बरनि न जात ।

रक्तिम रेखा

(५)

ऐसैह खिल उठौ हिये में जिमि सर में जउ जात
बिहसत मुकुलित लहरि विकम्पित हिलत-हुलत इतरात
रीझौ तुम्हीं न निरखौ मो-तन मेरी कौन बिसात ?
मैं नवीन हूँ चल्याँ पुरातन शिथिल हूँ चले गात
बिथा अब हिय की बरनि न जात ।

फिला कारागार उन्नाव }
दिनांक २ दिसम्बर १९२२ }

माघ-मेघ

(कलिंगदा)

(१)

अपर निशि काल में माघ के मेघ ये
निराहत अतिथि-से आ गए री
उमड़ वन घोर जल धार बरसा रहे
गा रहे अटपटा राग ये री— । अपर ।

(२)

तडित विधुत् छटा कटकटाती चली
कप रही गगन वक्षस्थली री
अग गई विगत पावस-व्यथा की शिखा
मेघ मल्लार स्वर गा गए री । अपर ।

(३)

जटिल कृत कर्म की दुखद सस्मृति यहाँ
 राशि में ठिठुरती है अली री
 पतित जलधार के सङ्ग बरसें उपल
 जलद विपदा नई डा गए री । अपर ।

(४)

टपक टप-टप चले विटप के अक्षकण
 मूक विपदा मनो वह चली री
 दिशि बधू छिप गई धूम-पट पहन कर
 क्षितिज में अन्न ये छा गए री । अपर ।

(५)

घोर सूची मध घन तिमिर चीरकर
 स्फटिक चपला चमकती भली री
 ज्ञान की ज्योति यों प्रति क्षण चमक—
 दिखला रही कर्म के दाग य री । अपर ।

जिल्ला कारागार गाबीपुर }
 दिनांक ११ फरवरी १९३१ }

क्यों उलझे मन ?

निरख निरख कर चहुँ दिशि तम घन क्यों लरजे हिय ? क्यों उलझे मन ?
लख नभ आँगन गहन तमोमय क्षण क्षण क्यों अकुलाए लोचन ?

(१)

ये फजल के कोट भयानक उठे हुए हैं भू से चम तक
दरिँवार यह घोर अध तम घिरा रहेगा बोलो कब तक ?
क्यों अकुलाते हा मन मेरे ? देखो बाट प्रभा की अपलक !
हिय में भर उसाँस आशा की गाओ मैरव के मगल स्वन !
निरख गहन घनतिमिर आवरण क्षण-क्षण क्यों अकुलाएँ लोचन ?

रुन झुन-झुन

रुन झुन झुन झन—रुनुन-झुनुन झन रुनुन झनुन झुन रुनुन झुनन

(१)

मेरे लालन की पौजनियाँ—

झुनुक रहीं मरी आँगनियाँ

औचक आकर धीरे धीरे

सुन ठे तू मेरी साजनियाँ

ना जानू कस पाया है यह धन अरी पड़ोसिन सुन ।

रुन झुन झुन झन रुनुन झुनुन ।

(२)

पौजनियों की खन-खन से तन मन में उठतीं झकृतियाँ

ठगी ठगी-सी रह जाती हू लख-लख चरण अलकृतियाँ

(५)

फिर आएगी ऊषा हसती फिर होगा बिहान चिर सुन्दर
 फिर से नव मैरवी छिड़ेगी फिर होगी पखों की फर-फर
 फिर से अरुण छटा छाएगी फिर होगा ब्र म दल का ममर
 फिर से समुद्र बहगा सन सन स न-न स न न जागरण समीरण
 लख अम्बर में तमावरण घन क्षण क्षण क्यों अकुलाए लोचन ।

के प्रिय कारागार बरेली }
 दिनांक २ नवम्बर १९४३ }

शत सहस्र मधुर स धाराए बरस उठ सहसा झर झर कर
हो शबलित वसुधा-अलम्बुषा मुदमय नृत्य कर उठे थर थर
इस सूखे अग जग मरुथ-ठ में ढरक बहो मरे रस निर्वर ।

ऊँध लक्ष्य भेदन वास्तव स प्रधान उ पीडन है ।

आगे देखिये—ससीम में निस्सीम को कैसे अटाने की चेष्टा की गई है—

मानव का अति क्षत्र घराँदा जग का प्राङ्गण बन जाए ।
यों सीमा में नि सीमा का विस्तृत चतुर्धा तन जाए ॥

कोऽहम् कस्त्वम् में उलझा हुआ प्राणी कैसे सोचता है यह भी देखिय—

तव प्राङ्गण यह क्या अनन्त है ?

या कि कहीं यह अ त वन्त है ?

कब तक कहो सुलझ पायेंगे चिर रहस्य ये सारे ?

अस्थिर बने रहा तुम तारे ।

इस प्रकार के चिंतना को उकसाने वाले अनेक स्थल उनमें बहुत मिलेंगे । उनमें एक-आम ब्रज के भी गीत हैं जिनमें काम-तता बहुत है यद्यपि भाषा की दृष्टि से नितांत अदोष नहीं रह पाय ।

एक स्थान पर मैंने सकेन किया है कि अभि प्रजन का सक्षिप्त प्रयास गीत नहीं है । अग्रजी हिंदी और संस्कृत तीनों भाषाओं में सक्षिप्त अभि यजन यवस्था एक प्रथम महत्व रखती है । छोटी-छोटी सूत्रात्मक सूक्तियों बहुधा अपन में दूँए होती हैं और उक्ति वैचित्र्य अथवा उच्चत विचार खण्ड अथवा प्रमुख तथ्य रूप अथवा वास्तविक िष्कर्ष का प्रमुख भाग सामने रखने के कारण पाठका और श्रोताओं के कण्ठ में अपना स्थान कर लेती हैं । आशिक सत्य के दर्शन होने के कारण इनका बड़ा ग्रापक प्रभाव पड़ता है । अग्रजी में इहें (I p 8) कहते हैं । संस्कृत और हिंदी में तो इन सूत्रात्मक सूक्तियों के लिये विशेष छंद का प्रयोग होता है । मोहा सोरठा बरवा आर्या अनुष्ठुप इत्यादि छंदों में बहुधा सूक्तियाँ की रचना की जाती है । इन छंदों को कवि सूक्तियों के अतिरिक्त मुक्तक भाव विचार और रूप का प्रक करने के लिये भी प्रयोग करते हैं । कवि को सबसे बड़ी कला यह है कि एक या अनेक चित्र अथवा ग्रापार दो पक्षिया

(२)

उष्णोदक ढार ढार सूख चल दग चंचल
पथराए हैं मम दग पथ जाहत पल-पल
यह वदीय अनुपस्थिति करती मम प्राण विकल
हहराता है अहरह तुम बिन यह सूना हिय
सूने दिक् काल हुए मेरे परिप थी प्रिय ।

(३)

बधकर तुम किसी अन्य जन की मुज पाशों में —
भूले क्या आना मम स्मृति की उच्छ्वासों में ?
मरजी राउर की पर अब भी इन इवातों में —
धरती है नाम स्मरण यह मम रसना इन्द्रिय
सूने दिक्-काल हुए मेरे परिप थी प्रिय ।

(४)

क्या जान तुम अब हा किसके रस-रत्न पगे ?
क्या जान रीझ-रीझ किसक तुम हृदय लग ?
इतना मैं जानू हू मेरे दुभाग्य जगे ।
तुम बिन हा चला सज्जन जी-जन निजन निष्क्रिय ।
सूने दिक् काल हुये मेरे परिप थी प्रिय ।

(५)

यदि होता सम्मुख मैं तो तुम कैसे जाते ?
बेड़ी बन जाते ये मेरे सुज अकुलात !
मुझको बिसरा सकत कैसे तुम रस रात ?
पर अब क्या ? अब तो सब साध हुई मरी म्रिय
सूने दिक्काल हुए मेरे परिपथी प्रिय ।

(६)

मेरे प्रतिपक्षी जो साजन की चाह जिन्ह —
वे क्यों मम निधि लूट ? क्यों मम सौभाग्य छिने ?
लटा यों मम सुहाग । रच न क्या दरद इन्हें ?
कुछ तो यों सोचते कि मैं हूँ नित व दी प्रिय
सूने दिक्काल हुए मेरे परिपथी प्रिय ।

(७)

कौन कहो देगा यों अपना सौभाग्य दान ?
दुष्ट दस्यु दल का यों रस सकता कौन मान ?
पर मन मोहन तम भी जग मोहन हो सुजान
अयों से स्वयं लुटे वा जी ! बहु धर्षी प्रिय
सूने दिक्काल हुए मेरे परिपथी प्रिय ।

(८)

निज का यों लुटवा के मझका यों लुटवाया ।
चरणाश्रित जन को यों चरणों से छुटवाया
बोला यह नया चोर क्या ऐसी निधि लाया ?
जा यों तुम छोड़ चले डाल गले फँदी प्रिय ।
सूने दिक् काल हुए मेरे परिपथी प्रिय ।

(९)

तुम्हीं कहा इस क्षण अब दूबू क्या अन्याश्रय ?
क्या आज हाट बाट करने फिर क्रय विक्रय ?
प्रिय अब ता है असह्य जीवन का ताप त्रय ।
हर हर हहराती हिय होलिका हसन्ती प्रिय
सूने दिक् काल हुए मेरे परिपथी प्रिय ।

शिला कारागार उजाय }
दिनांक ६ फरवरी १९४३ }

हसन्ती=अगीठी

तव मृदु मुसकान, प्राण

शीतभीरु^१ सुमन सदृश तव मृदु मुसकान प्राण
बिससे उठ रही अमित मद मन्द मधुर प्राण ।

(१)

फुल प्रियक सम लहरी तव कुसुमित साड़ी नर
रम्य हेम पुष्पक^२ सम निखरा तव उबि नैभव
बकुल सुमन राशि सदृश सौकुमार्य प्रियतम तव
फैल रहा तव सौरभ पारिजात^३ के समान
शीतभीरु सुमन सदृश तव मृदु मुसकान प्राण ।

१ शीत भीरु=बेला मल्लिका

२ प्रियक=कदम्ब

३ हेम पुष्पक=चम्पा

४ बकुल=मौलसिरी

५ पारिजात=हरसिंगार

(२)

लोल लचक मय कपित तव शरीर लतिका यह —
 मृदु मञ्जुल वञ्जुल^१ सम सिहर रही है रह रह
 यूथिका^२ प्रसन झरे तव वचनों से अहरह
 बने सुमन रूप आज तुम मेरे प्रिय सुजान
 शीतभीरु कसुम सदृश तव मृदु मुसकान प्राण ।

(३)

मैं क्षत क्षत सुमन राशि वास्तु प्रियतम तुम पर
 यौछावर है तुम पर मृदुल भाव हे हिय हर
 नयनों पर बलि होने आए स्वजन नभ चर
 नीलोपल दल सकुचे निरल ललित भ्रू कमान
 निरुपम है चिर निरुपम तव मृदु मुसकान प्राण ।

केन्द्रीय कारागार बरेली }
 दिनांक १२ अगस्त १६ }

विहस उठो, प्रियतम, तुम

मेरे संध्या-पथ में विहस उठो प्रियतम तुम
अमिता स्मिति छिटका दो मेरे निगमागम तम ।

(१)

शांत हुई दिन की वह सनन सनन शीत पवन
घुमड़ रहे हिय नम में मम सवित मौन स्तवन
नूपुर की झन झन से भर दो मम शून्य श्रवण
आआ इस संध्या में पग धरते थम थम तम
मेरे इस तम पथ में विहस उठो प्रियतम तुम ।

(२)

आकर इस सध्या को कर दो सिन्दूर दान
मम अञ्चल ओट दीप बन । वह सो अहो प्राण
ग्रहण करो आकर मम सध्या वन्दन सुजान
हरण करो युग युग का मेरा यह हिय तम तुम
मेरे सध्या पथ में विहस उठो प्रियतम तुम ।

(३)

दिन तो छोटा निकला बीत गया वह यों ही
वह कैसे बीता ? बस बीता है ज्यों-ज्यों ही
पर अब कुछ चेत हुआ — सध्या आई यों ही
करोगे न निशि निबाह क्या मेरे सक्षम तुम !
आया इस सध्या में मुसकात प्रियतम तुम ।

(४)

देखो वह एकाकी सना अङ्गुथ विटप—
शांत हुआ ओ दिन में हहराता था कँप-कप ।
हू मैं भी ऐसा ही जैसा वह जड़ पादप ।
मुझे सुगति दान करो आ मेरे अनुपम तुम
अमिता स्मिति छिटकाओ मम मग में प्रियतम तुम ।

रश्मि रेखा

(५)

लग कलरव नि स्नन है नीरव है तरु मर्मर
योम भौन वायु शान्त थकित सरित सर निक्षीर
बैठ चली गोधूली मूक हुए हैं मम स्वर ।
ऐसे क्षण सरली में फू को स्वर पंचम तुम ॥
मेरे नीरव हिय में स्वर भर दो प्रियतम तुम ॥

केन्द्रीय कारागार बरेली
रात्रि दिनांक १ नवम्बर १९४३ }

तू मत कूके कोयलिया, सखि,

मेरे हिय में टीस उठे हैं तू मत कूके कोयलिया सखि
इबास रुधी है प्राण छुटे हैं तू कत कूके कोयलिया सखि ?
तू मत कूके कोयलिया सखि ।

(१)

अमराई के घन झुरमुट में भगन भगन मन बैठ रही सखि
तेरे आकुल पचम स्वर से रस या विष की धार बही सखि ?
ओ रस सिद्धा विजन विजयिनी तूने मम हिय हार कही सखि
चेती है मेरी चिनगारी तू कत कूके कोयलिया, सखि ?
तू मत कूके कोयलिया सखि ।

(२)

तू क्या जान निपट परमता इस जग के जजाल अरी सखि,
मैं क्या कहूँ हुए है क्या क्या अब तक मेरे हाल अरी सखि ?
तू तो नित उड़-उड़ बैठी है हरित आम की डाल अरी सखि
तूने क्या मैंने देखा जग इसको छू के कोयलिया सखि
तू मत कूक कोयलिया सखि ।

(३)

सुन तरे स्वर गात शिथिल भ्रम है उमन उ मन सम मन सखि
विस्मृति यत स्मृतियाँ उमड़ी हैं हैं सालस शोणित कण कण सखि
हूँ प्रयाण उन्मुख सा मैं अब है असख ये जग-जन गन सखि
कूक उठी तू बिना कहे पर तू क्यों चूके कोयलिया सखि ?
तू मत कूके कोयलिया सखि ?

(४)

कुज-कुज के बैन सुनाकर क्यों भर रही निदाघ हिये सखि ?
मैं तो हूँ वैश्वानर पायी मैं बैठा हूँ आग पिये सखि
हरित कुञ्ज में छुपकर तूने ये अक्षरे और दिये सखि
आग लगा अब बहा रही तू शोके लू के कोयलिया सखि
तू मत कूके कोयलिया सखि

शिक्षा कारागार उनाव }
दिनांक अप्रैल १९४३ }

ठिठुरे हैं विकल प्राण

ठिठुरे हैं हाथ पोंव सब शरीर कम्पमान
रोम-रोम कण्टक सम ठिठुर गए विकल प्राण ।

(१)

शिलीभूत पिण्डबद्ध धमनी गत रुधिर धार
घनीभूत श्वास-पवन जखीभूत हिय विचार
अब तो है असहनीय बिप्रयोग शीत भार
मन्द स्मित किरणों से विहस करो प्राण दाग
ठिठुरे हैं विकल प्राण ।

(२)

मेरे प्रिय मन्दादरी शीत श्वास-भवन दूत —
मत मेजो इस दिशि तुम मैं हूँ अति पराभूत
बरसाओ तुम न उषल अनपेक्षा-घन प्रसूत
थर थर थर काँप रहा रहसि हृदय मम अजान
ठिठुरे हैं विकल प्राण ।

(३)

काँव-काँव टु हैं-टु हय बाल रहे काक कीर
चै चुफ चुक करती यह काँपी खग वृन्द भीर
शीत बाण बरसाता बहा सनन सन समीर
पीर भरे अन्तर में ठिठुर गये सरस गान
सब शरीर कम्प मान ।

(४)

वन गत यह पौष तरणि क्षीण तेज मानों मृत
नि प्रभ सा काँप रहा मन्द मन्द धूमाधृत
अमृत क्रतुकर सुकृत किरण आज हुई बिकृत अनृत
ऐसे क्षण विहस रखो दिनकर का गलित मान
ठिठुरे हैं विकल प्राण ।

† मन्दावर = उपेक्षायुक्त

(५)

हवा हहर श्रवणों में कहती यह शीत बात
 तरे प्रिय विमुख हुए अब तेरी क्या विसात ?
 सकल मनारथ तेरे सपने हैं मनसि जात ।
 सच है क्या यह सब ? कुछ बोलो तो मुरस-खान ।
 ठिठुरे हैं विकल प्राण ।

शिला कारागार उजाव }
 दिनांक ३१ दिसम्बर १९४२ }

हम अनिकेतन

हम अनिकेतन हम अनिकेतन

हम तो रमते राम हमारा क्या घर ? क्या दर ? कैसा वेतन ?

हम अनिकेतन हम अनिकेतन ।

(१)

अब तक इतनी थो ही काटी

अब क्या सीख नव परिपाटी ?

कौन बनाए आज घरोंदा

हाथों चुन चुन ककड माटी

ठाट फूकीराना है अपना बाधम्बर सोहे अपने तन

हम अनिकेतन हम अनिकेतन ।

(२)

देखे महल झोंपड़ देखे
देखे हास विलास मज के
सग्रह क विग्रह सब देखे
जचे नहीं कछ अपन लेखे

लालच लगा कमी पर हिय में मच न सका शोणित उद्ग लन
हम अनिकेतन हम अनिकेतन ।

(६)

हम जो भटके अब तक दरदर
अब क्या साक बनायेंगे घर ?
हमने देखा सदन बने हैं —
लोगों का अपना-पन लेकर

हम क्यों सन हट गारे में ? हम क्यों बनें यथ में बेमन ?
हम अनिकेतन हम अनिकेतन ।

(४)

ठहरे अगर किती के दर पर
कुछ शरमा कर कुछ सकुचाकर
तो दरबान कह उठा—बाबा
आगे जा देखा कोई घर ।

हम दाता बनकर बिचरे पर हम मिश्रु समझ जग के जन
हम अनिकेतन हम अनिकेतन ।

श्री गणेश कुटीर कानपुर
दिनांक १ अप्रैल १६
रात्रि १ बजे

वसन्त-बहार

आज सखि नवल वसन्त बहार
कर रही मंदिर भाव सञ्चार

आज सखि नवल वसन्त बहार ।

(१)

हम से भस्ताने नवीन है
सीसे करना प्यार
अब तो उलट पलट जायेगा
जग आचार विचार
आज सखि नवल वस त बहार
कर रही मंदिर भाव सञ्चार

आज सखि नवल वसन्त बहार ।

(२)

सदा वस त हमारे हिय में
पलकों में मधु मार
तथनों में है स्वप्न मिलन की
सुखी और खमार
आज सखि नवल वसन्त-बहार
कर रही मंदिर भाव सञ्चार

आज सखि नवल वसन्त बहार ।

(३)

हम वासन्ती सतत सनातन
हम है स्नेहागार
इसमें क्या वसन्त की महिमा ?
यह है तब स्मर-सार
आज सखि नवल वसन्त-बहार
कर रही मंदिर भाव सञ्चार

आज सखि नवल वसन्त बहार ।

(४)

मेरे जीवन के तरुवर की
ओ कलिक मुकुमार
यौवन-डाली पर हस झूलो
करो तनिक ऋतु-रार
आज सखि नवल वसन्त बहार
कर रही मंदिर भाव सञ्चार

आज सखि नवल वसन्त बहार ।

रश्मि रेखा

मुहु गल बहियों डाल विहसती

बन जाओ गल-हार

अब कैसी यह शिक्षक सलौनी ?

यह कैसा अविचार ?

आज सखि नवल वसन्त बहार

कर रही भदिर भाव-सञ्चार

आज सखि नवल वसन्त बहार ।

मिल गये जीवन-डगर में

आज बरसों बाद पीतम मिल गये जीवन डगर में
मृत मनोरथ के सुमन ये खिल गये जीवन डगर में !

(१)

वे धुर्रें के तूल से छाए हुए थे सजल बादल
झर रहा था गगन के हिय से मगन यौवन-लगन जल
उन दुखद रिम क्षिम-क्षणों में
शून्य पकिल पथ-कणों में
हार-से मनुहार-से पिय मिल गए जीवन डगर में !

रश्मि रेखा

(२)

भर गया आकण्ठ हिय-तन ललक उमड़ा नयन का जल
कर उठा नक्षत्र हृदय का कमल विकसित मुदित पल पल
उस सिहरते नीम नीचे
शुक दृगों ने चरण सींचे
नेह रस वश अधर उनके हिल गये जीवन डगर में ।
आज बरसों बाद पीतम मिल गये जीवन डगर में ।

सन्ध्या वन्दन

खड़े हुए हैं झुक लकुटी पर अमित अमित पग धरते-धरते
सहसा क्षितिज निहार रह हैं हम मन में कुछ ढरते-ढरते ।

(१)

यही गगन पथ था न ? कह गए थे जिससे प्रिय तुम आने को ?
यह भी आज्ञा थी कि निहारे हम दश दिशि तुमको पाने को
और कह गये थे हमसे इस क्षण स्वर भर ईमान गाने को
लो हम पथ निहार रहे हैं' रीत गाते उमड़ सिहरते
सहसा खड़ हो गये हैं हम अमित अमित पग धरत धरते ।

(२)

अतुल वेदना भरे हृदय सम मौन हुई है सन्ध्या बाला;
स्वर्ग-कलरव थम गया, अँज गया दिशि-दृग में अञ्जन भे. पि. ॥ १ ॥
ध्रुव मन्थर गति-मती सुर धुनी; लुप्त हो गया नभ-उजियाला;
हम कूल-स्थित, व्यथित-मथित-चित, लगन लगाए, हृदय हहरते,—
सहसा खड़े हो गए हैं हम श्रमित-श्रमित पग धरते-धरते ।

(३)

गोधूली के अन्धकार ने भर-भर प्राणों में अश्रुत स्वर,—
ऐसी कुछ सुरलिका बजा दी; कम्पित है हृदय-स्तर थर-थर;
ज्यों-ज्यों तिमिर बड़ेगा त्यों-त्यों होगा स्वर-संचार तीव्र तर;
यह झुट-पुटी वेदना होगी और घनी निशि ढरते-ढरते;
क्यों न पधारो स्वर लहरी पर तुम कोमल पग धरते-धरते ?

(४)

ये दो-तीन, चार-छः तारे तपक रहे हैं हिय के व्रण-से;
सोचो, क्या होगा उस क्षण जब गगन भरेगा हीरक-कण से,
अब भी अवसर है, मत विचलित होना, प्रिय, तुम अपने व्रण से;
सींचीं हैं सन्ध्या की गलियों हमने लोचन झरते-झरते,
इन तारक किरणों के झूले झूल उतर आओ हिय हरते ।

(५)

वह तूली, जिसने सन्ध्या की मेघ-मण्डली थी रँग डाली,—
जिसने पेंच-रङ्गी सत-रङ्गी रँग से रँग दी थी घन-जाली,—
वह भी, रयाम वेदना-रँग में डूब, बन गई है अँधियाली;
अब भी क्या न पधारोगे, प्रिय, गगन-यान से आज उतरते ?
देखो, हम तो तब स्वागत को खड़े हुये हैं डरते-डरते ।

श्री गणेश कुटीर, प्रताप, कानपुर,
दिनांक २६ अगस्त, १९३६
रात्रि, स्रवा बारह बजे

}